

# Le marathon des mots 13 – 17 juin 07 Toulouse



## le programme au peigne fin

[www.lemarathondesmots.com](http://www.lemarathondesmots.com)

**MAIRIE DE**



**TOULOUSE**

[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

illustration : Émilie Peinchaud

**Les Espaces  
Culturels  
E.Leclerc**  
présentent



# entrée des artistes

au Cloître des Jacobins  
du 14 au 17 juin 2007

Rendre la culture accessible au plus grand nombre, multiplier les occasions de contact entre les auteurs et le public est le combat de E.Leclerc depuis plus de 20 ans. C'est une des raisons pour laquelle les Espaces Culturels E.Leclerc ont choisi de créer Entrée des Artistes au sein du Marathon des Mots. Un lieu original dédié à la parole des écrivains, comédiens et musiciens, qui privilégie l'échange avec le public.



partenaire officiel du "Marathon des Mots"

# éditoriaux des partenaires

## Partout dans la cité, le spectacle des mots

**L**e Marathon des mots investit la Ville pour la troisième année consécutive

Toulouse est fière de porter l'originalité d'un festival littéraire qui réussit à rassembler collectivement tout en parlant au plus intime de l'être. Pour tous et pour chacun.

De midi à minuit, la rencontre de lecteurs passionnants et de spectateurs passionnés fait la force et la beauté de cette grande manifestation qui croise littérature et spectacle vivant.

Au programme, plus de 200 lectures et spectacles animés par près de 300 écrivains, comédiens, musiciens et danseurs présentant la richesse et la diversité de la création littéraire d'hier et d'aujourd'hui. Avec Londres en capitale invitée pour mettre à l'honneur le brillant panorama des écrivains britanniques classiques et contemporains. Décomplexé, décloisonné, unique en son genre, le Marathon des mots permet de construire son propre chemin dans un foisonnement de rendez-vous et de performances qui distillent les joies de la lecture partagée.

Épousant avec entêtement le plaisir du texte comme fil générique, ce marathon festivalier sacre Toulouse en grande capitale culturelle. Pour tous et pour chacun.

**Jean-Luc Moudenc,**  
Maire de Toulouse

**L**e Centre national du livre est heureux et fier d'apporter son soutien au Marathon des mots qui a su s'imposer, dès sa création, comme un événement littéraire majeur et incontournable en France et au-delà de nos frontières.

Si ce festival rencontre tant de ferveur auprès du public et connaît de plus en plus de succès, c'est parce qu'il redonne toute sa puissance à l'écrit, conjugué avec bonheur lectures de textes de grands auteurs du patrimoine et d'écrivains contemporains. Pendant ces journées, la littérature est au centre, portée par tous, écrivains, comédiens, éditeurs, libraires, dans tous les lieux culturels, pour le plus grand bonheur du public. Toulouse devient ainsi l'incarnation même de la littérature car elle marie durant cinq jours le plaisir, le songe et l'émotion. L'infinité des rencontres et des échanges sont autant de relais entre les écrivains et ceux qui ne cesseront jamais de les aimer.

Je souhaite un très grand succès à cette manifestation qui, avec le souci permanent de conquérir de nouveaux publics, représente un magnifique exemple et un modèle à imiter.

**Benoît Yvert**  
Président du Centre national du livre

## Entendre résonner les mots des auteurs

**L**es livres sont faits pour être lus, c'est pour cela qu'on les prête, qu'ils continuent leur chemin et que l'on ne vous les rend jamais. Ils doivent circuler et ne doivent pas rester inertes écrivait August Strindberg.

Le Marathon des Mots prend le dramaturge suédois au pied de la lettre. Il donne vie aux textes, il fait partager au public le pur plaisir de lire et d'entendre résonner les mots des auteurs.

Parce que cette ambition est en parfait accord avec la politique régionale en faveur du livre et de la lecture, la Région a décidé de devenir l'un des principaux partenaires institutionnels de la 3<sup>e</sup> édition du Marathon des Mots, comme elle l'a fait pour 16 autres manifestations littéraires qui se tiennent en Midi-Pyrénées.

Le 15 juin, l'Hôtel de Région accueillera ainsi Michaël Lonsdale, accompagné au piano par Patrick Scheyder, pour une lecture des Confessions d'un mangeur d'opium anglais de Thomas de Quincey.

De plus, le 31 mai au Zénith, dans le cadre du Festiv' 2007, le festival des lycéens et apprentis de Midi-Pyrénées, des interprétations des textes-lauréats du prix d'écriture Claude Nougaro seront proposées en partenariat avec le Marathon des Mots.

Excellentes lectures à toutes et tous !

**Martin Malvy**  
Ancien ministre  
Président  
de la Région  
Midi-Pyrénées

**Q**uand les grandes chaînes publiques de télévision ne savent pas réconcilier culture et divertissement, quand l'éducation renonce progressivement à valoriser les filières littéraires, quand les éditeurs, faute de moyens ou de consensus, rechignent à promouvoir le livre à la TV et qu'enfin, nous dit-on, les enfants passent désormais trois heures quotidiennes devant un écran... quel avenir réserve-t-on au livre, à la découverte des textes, à ces auteurs à qui nous devons tant ?

Le Marathon des Mots est à contre courant de cette tendance, il veut faire vivre les textes, redonner envie de les découvrir, favoriser la rencontre avec les auteurs.

Rendre la culture accessible au plus grand nombre, multiplier les occasions de contact entre les auteurs et le public est notre combat depuis plus de 20 ans. C'est une des raisons pour lesquelles nous soutenons ce festival unique en son genre.

Avec notre espace Entrée des Artistes au Cloître des Jacobins, artistes, comédiens, musiciens seront là pour dialoguer avec le public autour de leurs goûts littéraires ou musicaux. De vrais moments de culture en direct, sans audimat ni box-offices.

**Michel-Édouard Leclerc**  
Président  
du Mouvement Leclerc

**L**es postiers, La Poste et sa Fondation d'entreprise sont heureux d'être présents au Marathon des Mots 2007. Ce festival phare conjugue dans un foisonnement créatif, les valeurs dans lesquelles ils se reconnaissent et sont reconnus : la proximité avec la population de toute une ville ; la qualité, celle d'un programme où se rejoignent le patrimoine culturel vivant de Toulouse et les meilleures contributions du monde entier ; l'écriture, sous toutes ses formes, comme moyens d'expression et d'échange des mots ; le plaisir enfin qui en découle et qui doit être partagé par tous – sans oublier le rêve, là où naquit l'Aéropostale. Cette manifestation fait vivre pendant cinq jours des voisinages féconds entre les auteurs, présents ou « empêchés », édités ou spontanés, les artistes, les libraires – et le lecteur : l'auteur, le spectateur ou le passant.

**Jean-Paul Bailly**  
Président Directeur  
général du Groupe  
La Poste

# 6 INVITÉS À L'HONNEUR

Ba bylonienne par la diversité de ses langues et de ses cultures, Londres génère une multitude d'œuvres dans tous les champs de la création. Tradition incessamment revisitée, recherches formelles, humour, distanciation, critique sociale, la mégapole britannique est l'élève surdouée de la modernité à qui aucune des formes d'expression n'est étrangère. C'est pourquoi la programmation, tout en s'articulant autour du thème « récits d'une ville », sera déclinée dans tous le domaines indissociables de l'effervescence londonienne : littérature, arts plastiques, photographie, cinéma et musique.

## La littérature

Le programme célèbre autant les créateurs contemporains en invitant des écrivains aussi divers que Tariq Ali, Will Self, David Lodge, Jonathan Coe, Martin Crimp, Robert McLiam Wilson, ou Tobias Hill que les classiques, de William Blake à Oscar Wilde. Mais Londres a aussi fasciné bien des écrivains français, de Rimbaud à Céline en passant par Hugo ou Desnos et plus récemment Christine Jordis, Stéphane



JONATHAN COE, DAVID LODGE, MARIANNE FAITHFULL

## Londres, lettres capitales

Audeguy, François Bon ou David Brun-Lambert. Ils sont également à l'honneur dans ce grand cycle de lectures.

### Le cinéma

La Cinémathèque de Toulouse propose en parallèle durant tout le mois de juin de découvrir Londres par les films qui lui ont été consacrés. Un panorama tous azimuts puisqu'il s'étendra de l'entre-deux-guerres à la fin du siècle, du réalisme au fantastique, de la comédie au drame, sans oublier les cinéastes de passage – Antonioni, Polanski...

### La musique des mots

Il s'agit de montrer ici, à travers un programme centré sur les mots et sur les artistes qui les portent – Nik Cohn, Caetano Veloso, Linton Kwesi

Johnson, Nick Kent, Marianne Faithfull, Arthur H, Jane Birkin parmi tant d'autres – comment ceux-ci réinventent une langue intimement liée aux sons, aux rythmes et aux mélodies propres à cette ville.

### Les arts visuels

Deux soirées exceptionnelles London Visions présentent, aux Abattoirs, avec Maurice Benichou, James Flint, Tom McCarthy, Dominique Pinon notamment, une scène vidéo en pleine effervescence : de l'avant-gardé trash, radicale et marquée par la subculture, au contemporain, avec son esthétique axée sur la guerre des images dans la ville la plus surveillée au monde...



## Nicole Garcia

Nicole Garcia est cette année la marraine du Marathon des mots. Ses lectures, ses rencontres, et sa carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse lui donnent l'occasion de présenter la place centrale qu'occupe la littérature dans son parcours et sa carrière

## Amos Oz, Philippe Djian

Ils sont les deux écrivains à l'honneur de cette 3<sup>e</sup> édition. Au travers de plusieurs lectures, rencontres et cartes blanches à la Cinémathèque, ils dévoilent le rapport singulier qu'ils entretiennent à l'écriture, à l'image et à l'esthétique cinématographique.



AMOS OZ, PHILIPPE DJIAN

## Julien Gracq

Monument de la littérature contemporaine, il fait l'objet d'un grand cycle de lectures et d'une journée exceptionnelle, retransmise en direct sur France culture, le samedi 16 juin. Des textes majeurs comme *Le Rivages des Syrtes*, *Un Balcon en forêt*, *Un Beau*

ténébreux... seront servis par la subtilité et le sens de la nuance de comédiens chevronnés tels Nicole Garcia, Daniel Mesguich, Bernard-Pierre Donnadieu ou Didier Sandre, d'invités inattendus, tel Jack Ralite – mais aussi par la spontanéité et la fougue du groupe Flow d'infos.



St Florent, 11 et obs.

Cher Monsieur,

J'ai été sensible à votre lettre si obligeante. Et d'agit  
ici, on s'embête - il, de la pratique inverse même en  
France de la lecture qu'elle que, on l'écrit on s'efface  
et on le tient pour toute la place, n'oubliant plus de  
simplifier au contact entre son œuvre et ses lecteurs  
intellectuels, au moment où la littérature n'assure plus  
en contact avec eux. Je ne me souviens d'après que à l'ère  
l'usage (j'aurais dit "culturelle" bon du mal à la fin à  
quatre - vingt seize ans!) mais j'accepte volontiers d'encore  
fait à ces lectures d'été pas que nous en avons. Je ne en  
mais plus qu'en les comédies et les lectures d'aujourd'hui  
mais je pourrais discuter avec vous du choix de l'œuvre, dans  
le cadre qu'il nous ramènera de faire.

Je vous prie, cher Monsieur,  
de croire à mon sincère respectueux,  
comme à mes sentiments les meilleurs. Julien Gracq

## P.O.L

Le Marathon rend hommage à un éditeur qui marque de son empreinte la littérature contemporaine. Paul Otchakovsky-Laurens et quelques-uns de ses auteurs – Emmanuel Carrère, Jean Rolin, Olivier Cadiot, Marie Darrieussecq, Nicolas Fargues, Camille Laurens... – seront célébrés au cours de grandes soirées où s'allieront toutes les formes d'expression qu'il a soutenues : littérature bien sûr, mais aussi musique, cinéma, théâtre...

## 300 ARTISTES POUR UNE GRANDE FÊTE DES MOTS

Pour cette 3<sup>e</sup> édition, le Marathon des mots invite 7 grandes figures de la littérature mondiale ainsi que quelques-uns des écrivains français qui ont marqué cette année 2007 ou qui comptent parmi les plus prometteurs de la nouvelle génération, tous servis par des comédiens, des chanteurs et des compagnies de premier plan. Au total, ce sont donc près de 75 auteurs et 300 artistes qui se donnent rendez-vous du 13 au 17 juin.



LUIS SEPÚLVEDA, ERRI DE LUCA, ALAA EL ASWANY

### 75 auteurs d'ici et d'ailleurs

#### Des écrivains du monde entier

Cette année encore, plusieurs figures de la littérature sont à Toulouse durant les 5 jours du Marathon. Luis Sepúlveda, Erri de Luca, Alaa El Aswany, Duong Thu Huong, Claudio Magris, Fernando Arabal et Luc Bondy nous honorent de leur présence. Didier Carrette et la Cie Ex-Abrupto, plusieurs artistes invités – Mardal Di Fonzo Bo, Michel Didym, Astrid Bas, Daniel Largent, Michaël Lonsdale, Ivan Morane... – proposent un véritable tour du monde littéraire en leur rendant des hommages inédits.

#### Un auteur, un acteur

Septembre 2006 – juin 2007, deux rentrées littéraires, plus de 1 000 titres publiés. Le Marathon des mots invite une quinzaine d'auteurs à lire, avec des comédiens, des extraits de leurs œuvres. Connus ou moins connus, tous ont marqué l'année littéraire, de Virginie Despentes à Didier Daeninckx, d'Alexandre Jardin à Nancy Huston, de Laurent Mauvignier à Régis Jauffret...

#### Nouvelle vague

5 jeunes écrivains – Joy Sorman, Antoine Bueno, Eva Kristina Mindszenti, Karine Reyssset et Marc Molk – sélectionnés par 5 journalistes littéraires dans le cadre du cycle « Nouvelle vague », soutenu par la Fondation Jean-Luc Lagardère, témoignent du renouveau de la création littéraire. Ils nous font entendre, avec François Berléand, Hélène Fillières, Ariel Wizman ou encore Marianne Basler, les mots des Schtroumpfs, de NTM...

#### Les méditations

Pascal Bruckner propose, à l'issue des lectures de textes de Hugo, Jankélévitch, Platon, Proust... portées par Marie-France Pisier, Fanny Cottençon ou Alexandra Lemasson, trois rencontres sur la lumière, la joie et la beauté.

#### Les rencontres

Une nouvelle fois, les librairies et les bibliothèques de Toulouse permettent au public de débattre avec les auteurs autour des thèmes chers à leurs œuvres. On parlera alors de *l'Avenir de la fiction*, de *l'Adaptation littéraire au cinéma*, de *la Question des frontières en littérature*...



DUONG THU HUONG, RENÉ GOUZENN, JOY SORMAN

### Des spectacles uniques

#### Pour René Guézenn

Durant 4 jours et 3 nuits à la Cave Poésie, des comédiens, des écrivains, des poètes, des chanteurs et des musiciens se relaient pour venir témoigner de leur attachement à ce lieu et à cette personnalité d'exception, René Guézenn, poète humaniste, amoureux des mots et des textes. L'occasion de le (re)découvrir à travers les textes qui lui sont chers et les auteurs et les artistes qui l'accompagnent depuis toujours : de Céline à Duras, de Genet à Beckett, de Claudel à Aragon, de Juliette à Serge Pey, de Christian Thorel à Francis Loubatières, de Clémentine Céleri à Maria de Medeiros...

#### Entrée des artistes

Ce cycle, parrainé par les Centres et Espaces Culturels E. Leclerc, permet de retrouver au Cloître des Jacobins comédiens – Edouard Baer, Jean-Louis Trintignant, François Berléand, Stanislas Mehra, Anna Mouglalis, Charlotte Rampling... – chanteurs – Jeanne Cherhal, Cali, Arthur H, Jane Birkin... – et musiciens – Bruno Fontaine, Jean-Marc Luisada... – pour des lectures et rencontres au cours desquelles ils présentent et dialoguent avec le public autour leurs plaisirs de lecture. Une manière de nous dévoiler leur « intimité » littéraire.

Une petite cure de culture ?

ÉMISSION culture

90.5 / 93.7

*Bridles*  
DANS EN VILLE

ÉMISSION SPÉCIALE JULIEN GRACQ  
samedi 16 juin de 14h à 22h

par Joseph Macé-Scaron  
ou direct et en public  
de l'Église Saint-Pierre des Quilnes

www.culture.fr

JEAN-PIERRE VERNANT, ANTONIN ARTAUD



### Correspondances littéraires

#### Exercices d'admiration

Trois lectures exceptionnelles, construites avec le soutien de la Fondation La Poste, au cours desquelles Marianne Faithfull, Fanny Ardant, Daniel Mesguich, René Guzenne, Clémentine Célerié et Dominique Pinon liront les lettres adressées à leurs auteurs favoris. Les mots de Octavio Paz, de Marguerite Duras et de Aragon résonnent alors à nouveau pour notre plus grand bonheur.

#### Un jour à la poste

Ils livrent chaque jour notre courrier, ils nous permettent de dialoguer avec le reste du monde, ils nous réjouissent ou nous angoissent, les postiers sont à l'honneur dans ce Marathon. Cinq écrivains, Hélène Duffau, Didier Goupil, Alain Leygonie, Frédérique Martin et Francis Pornon leur rendent hommage lors d'une lecture avec Mireille Perrier.

### Un voyage littéraire en Occitanie centrale

À l'occasion de cette 3<sup>ème</sup> édition, le Marathon des mots évoque pour la première fois cette littérature à la fois universelle et singulière, incroyablement riche et encore trop méconnue: des chants des troubadours et des troubairitz à la *Chanson de la Croisade albigeoise*, des paroles d'hérétiques à Antonin Perbosc, de Peire Godolin à Lautréamont, de Marcelle Delpastre à Antonin Artaud ou José Cabanis, tous sont honorés lors de grandes soirées à l'Ostal Occitania où se croiseront les voix de Claude Marti, Eric Fraj, Muriel Batbie, Maurice Andrieu, Isabelle Loubère, Didier Sandre, Maria de Medeiros, Joan-Luc Madier, Denis Podalydès... où se mêleront les musiques de François Corneloup, Jodel Grasset, Guillaume Lopez, Dominique Rejef...

À cette occasion, un hommage sera rendu à Jean-Pierre Vernant, à Claude Nougaro et, 100 ans après, aux insurgés de 1907 et à la révolte des vigneronns avec Cali et Gérard Jacquet.

### Du cinéma, de la musique, de la peinture

#### Les mots du cinéma

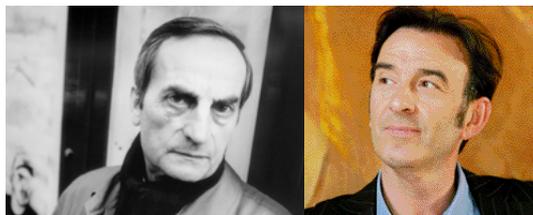
Durant 4 jours, la Cinémathèque accueille les artistes et écrivains du Marathon – Nicole Garcia, Charlotte Rampling, Jane Birkin, Hélène Fillières, Philippe Calvario, Emmanuel Carrère, André Wilms, Louis Garrel, Amos Oz, Philippe Djian... – pour une série de lectures et de rencontres au cours desquelles ils rendent hommage aux grandes figures – Pialat, Daney, Hitchcock, Truffaut, Eustache, Raymond Borde... – qui ont marqué leur parcours d'artiste.

#### Paroles d'auteurs

Ils sont les auteurs de l'ombre, ceux qui se cachent derrière les plus grandes chansons françaises, de Serge Reggiani à Juliette Gréco, de Alain Bashung à Jacques Dutronc, le Marathon des mots, grâce au soutien de la SACEM, les met sur le devant de la scène.

#### «On n'y voit rien»

Daniel Arasse intitulait l'un de ses derniers essais «On n'y voit rien». Ce cycle de lectures propose au public un parcours atypique dans les collections des musées et galeries de Toulouse, une autre manière de regarder et d'entendre les œuvres d'art. On y entendra des textes de Balzac, Diderot, Jean-Pierre Vernant, Peter Handke, Jean Dubuffet, Umberto Eco... et leurs «traducteurs» Daniel Mesguich, Denis Podalydès, Yves Charnet, Emile Abossolo'Mbo, Aurore Clément, Michaël Lonsdale, Sophie Véronique Cauchefere-Choplin, Dominique Pinon...



CHARLES JULIET, ROBIN RENUCCI

## Les Marathons de la jeunesse

Après le succès des lectures pour le jeune public au mois de juin 2006, le Marathon des mots 2007 développe cette programmation en faisant des étudiants, des lycéens, des collégiens et de l'ensemble des élèves de Midi-Pyrénées des spectateurs privilégiés et des acteurs majeurs de cette 3<sup>e</sup> édition.

### Un programme spectaculaire

Le mercredi 13 juin à la Médiathèque José Cabanis et durant toute la durée du Marathon au TNT et au Théâtre du Grand Rond, des lectures sont consacrées aux élèves de Toulouse et de la région, avec des écrivains, des comédiens et des compagnies – Muriel Bloch, Guilla Thiam, Mireille Perrier, Cie Paradis-éprouvette, Tekeli Cie, Cie La Part manquante, Cie Créatures, Théâtres des Ombres, Association La Catalyse, Cie La Dynamo... – qui mettent à l'honneur histoires fantastiques, récits de voyages, contes occitans et autres textes en hommage à Londres et aux auteurs invités en 2007 : Amos Oz, Pascal Bruckner et Luis Sepúlveda.

### Le concours de lecture

De janvier à avril, plus de 2 000 élèves ont participé au grand concours de lecture à voix haute organisé pour rendre hommage à la ville de Londres et à ses auteurs, classiques comme contemporains. 55 d'entre eux ont été sélectionnés.

Le 17 juin à l'Hôtel d'Assézat, en compagnie d'Alexandra Lemasson, ils lisent en public les textes pour lesquels ils ont été sélectionnés.

### Retour sur le Marathon d'avril

La première édition du Marathon des mots de la jeunesse s'est déroulée, avec le soutien du mécénat Gaz de France, de l'Académie de Toulouse et du Conseil régional, du 23 au 27 avril 2007 aux Abattoirs. Elle a rassemblé plus de 6 500 lycéens et collégiens de Toulouse et de la région Midi-Pyrénées. Ils ont rencontré avec enthousiasme des auteurs aussi prestigieux que Charles Juliet, ou Robert Bober, servis par les voix de Robin Renucci, ou de Marie-Christine Barrault... Rendez-vous est donc pris en avril 2008 pour la 2<sup>e</sup> édition.



MARIE-CHRISTINE BARRAULT

# mercredi 13 juin

🎪 spectacles enfants, gratuits    🎪 spectacles adultes, gratuits  
 🎪 spectacles adultes, 5 €    🎪 spectacles adultes, 10 €  
 ★ signale la présence de l'auteur

10 h

🎪 **Marc Fauroux,**  
 3 Voyages  
**Cie Paradis-éprouvette**  
**Médiathèque José Cabanis**  
 Qu'il soit question d'immigration ou de voyages imaginaires, ces récits empruntent les chemins buissonniers de la poésie. Des voyages merveilleux qui s'accompagnent de marionnettes et de la musique d'**Alem Alquier** (bouzouki, oud, derbuka...)

🎪 **Lewis Carroll,**  
*Alice au pays des merveilles*  
**Association La Catalyse,**  
**Catherine Froment**  
**Médiathèque José Cabanis**  
 Un pont entre deux mondes... Un voyage de 45 mn dans l'obscurité, tel est le défi de cette création surprenante, étrange et excessivement drôle d'*Alice au pays des merveilles*. Munis d'un masque, laissez-vous d'abord guider par les comédiens... Puis, comme Alice dans son labyrinthe, vous vous embarquerez dans une spirale de sensations nouvelles (olfactives, sonores, tactiles) et d'univers mystérieux...

11 h

🎪 **Isabelle Désesquelles,**  
*Le Chameau*  
*le plus rapide du désert*  
**Cie Paradis-éprouvette**  
**Médiathèque José Cabanis**  
 Selim se met en route à la tête d'une caravane. Une dune raconte une tempête dans le désert. Deux géants s'affrontent autour d'une pierre immense appelée l'Imbattable. Ce spectacle est une occasion unique, pour tous ceux que le désert fait rêver, de rejoindre les rives magiques du Sahara.

12 h

🎪 **Robert Louis Stevenson,**  
*Y'a du vrai et autres fables*  
**Cie La Dynamo**  
**Médiathèque José Cabanis**  
 L'auteur de *L'île au trésor* nous a laissés de courtes fables pleines d'humour et de malice.

Nous glisserons du dialogue philosophique d'un capitaine et de son lieutenant pendant que le bateau coule, aux débats d'une troupe de grands singes sur l'avenir de leur espèce ! Puis nous suivrons l'aventure du petit Jack dans un pays étrange où hommes et femmes, dès leur plus jeune âge, portent des fers à leurs pieds...

🎪 **James Matthew Barrie,**  
*Peter Pan dans*  
*les jardins de Kensington*  
**Tekeli Cie**  
**Médiathèque José Cabanis**  
 Londres : Peter, à peine âgé de quelques années, s'enfuit de chez lui par la fenêtre, cessera dès lors de grandir, sera élevé par les oiseaux qui nichent sur l'île Serpentine (interdite aux humains) et nous guidera dans la nuit des jardins, peuplés de fées et de créatures extraordinaires... car la nuit tout devient possible.

14 h 30

🎪 **Marc Fauroux,**  
 3 Voyages  
**Cie Paradis-éprouvette**  
**Médiathèque José Cabanis**  
 (voir ci-dessus, 10 h)

🎪 **Lewis Carroll,**  
*Alice au pays des merveilles*  
**Association La Catalyse,**  
**Catherine Froment**  
**Médiathèque José Cabanis**  
 (voir ci-dessus, 10 h)

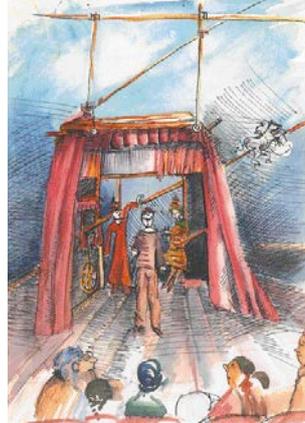
15 h 30

🎪 **Isabelle Désesquelles,**  
*Le Chameau*  
*le plus rapide du désert*  
**Cie Paradis-éprouvette**  
**Médiathèque José Cabanis**  
 (voir ci-dessus, 11 h)

ALICE... VUE PAR LA CATALYSE



R. L. STEVENSON, CIE LA DYNAMO



🎪 **Sans ma remington en promenade : correspondances amoureuses d'Arthur Rimbaud à Marcel Ducoin**

**Cie Sans paradis fixe**  
 LA POSTE DE TOULOUSE CAPITOLE  
 L'émission de radio "Sans Ma Remington" s'installe du mercredi 13 au vendredi 15 juin, de 15h30 à 17 heures à la poste centrale du Capitole et en direct sur Radio Campus Toulouse. **La Cie Sans paradis fixe** vous y fera entendre des lectures de correspondances célèbres - Henry Miller et Anaïs Nin, Paul Verlaine et Arthur Rimbaud, Edith Piaf et Marcel Cerdan - ou anonymes. En effet, chacun est le bienvenu pour lire à leurs côtés, une lettre qu'il a reçue, une lettre qu'il a écrite, ou qu'il rêve d'écrire. Si vous ne pouvez vous déplacer, branchez vous sur Radio Campus (94mhz).

16 h 30

🎪 **Robert Louis Stevenson,**  
*Y'a du vrai et autres fables*  
**Cie La Dynamo**  
**Médiathèque José Cabanis**  
 (voir ci-dessus, 12 h)

🎪 **James Matthew Barrie,**  
*Peter Pan dans*  
*les jardins de Kensington*  
**Tekeli Cie**  
**Médiathèque José Cabanis**  
 (voir ci-dessus, 12 h)



CIE PARADIS-ÉPROUVETTE



SYLVIE MAURY



PAUL OTCHAKOVSKY-LAURENS

18 h

🎪 **Rencontre** au THÉÂTRE DU PAVÉ **Autour de Marguerite Duras**, avec Paul Otchakovsky-Laurens, suivie d'une représentation exceptionnelle à 20 h 30 de *La Douleur*, avec Sylvie Maury dans une mise en scène de Francis Azéma. Soirée organisée par la librairie Ombres blanches. *Pour La Douleur, tarifs 14 € et 7 € (tarif réduit)* P.O.L fut le dernier éditeur de Marguerite Duras, ou sans doute faudrait-il dire, l'éditeur de la dernière Marguerite Duras avant qu'elle ne disparaisse en 1996. C'est dire qu'il a recueilli le testament littéraire de l'écrivaine, huit titres entre 1984 et 2006. Ce sont les textes d'une femme qui, sa vie durant, transforma tout ce qu'elle touchait, pensait, se remémorait en écriture pure. *La Douleur* en est la preuve célèbre et éclatante : les notes de 40-45 relues et recomposées quarante ans après, passées au filtre du génie littéraire, sont devenues un texte au sens propre stupéfiant.

# jeudi 14 juin

◆◆◆ spectacles enfants, gratuits    ◆◆◆ spectacles adultes, gratuits  
◆◆◆ spectacles adultes, 5 €    ◆◆◆ spectacles adultes, 10 €  
 \* signale la présence de l'auteur



OGRES DE LA CIE DU LEVER DU JOUR, CIE DU RÉFECTOIRE

9 h 30

◆◆◆ **Conan Doyle, Marcel Schwob, Muriel Bloch**  
*Il était une fois un soir de demi-brume à Londres...*  
 Muriel Bloch et Guilla Thiam  
 TNT, PETITE SALLE  
 Soit un montage de contes et de nouvelles (d'après *L'Aventure des sept horloges* de Adrian Conan Doyle, *Hare et Berke assassins* de Marcel Schwob et un conte recueilli à Londres auprès d'un petit enfant pakistanais...) magnifiquement interprété par **Muriel Bloch**, accompagnée à la guitare et aux percussions par **Guilla Thiam**.

◆◆◆ **Rudyard Kipling,**  
*Le livre de la jungle : La chasse de Kaa*  
 Cie La Part manquante  
 TNT, STUDIO

La Cie La Part Manquante, propose une lecture d'une des nouvelles du *Livre de La Jungle* de Rudyard Kipling, *La chasse de Kaa*. Mowgli, qui vit dans la forêt de Seeonee, est kidnappé par le Peuple Singe, les Bandar-log. Ses compagnons tutélaires (le serpent Kaa, le grand ours brun Baloo et Bagheera la panthère noire) qui veillent sur le Petit homme, vont tout faire pour le délivrer du peuple des Sans-loi. Sur une création musicale de **Aïda Sanchez**.

10 h

◆◆◆ **Philippe Dorin,**  
*Ils se marièrent et eurent beaucoup*  
 Cie Folavril  
 THÉÂTRE DU GRAND ROND  
 Alors qu'un baiser rode autour du monde, deux comédiens-lecteurs se disputent ou s'accordent dans une suite de petits duos amoureux. La musique est le troisième personnage et les bottes sont rouges. Déjà présente en 2006, la Cie Folavril revient pour notre plus grand plaisir au Marathon des mots.

10 h 30

◆◆◆ **Luis Sepúlveda,**  
*Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*  
 Mireille Perrier  
 TNT, GRANDE SALLE  
 Zorbas le grand chat noir a promis à la mouette qui, suite à la marée noire, est venue mourir sur son balcon, de couvrir son dernier œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Tous les chats du port de Hambourg vont se mobiliser pour l'aider à tenir sa promesse. Dans un environnement hostile qui ne voit pas toujours d'un bon œil ce que l'on pourrait appeler une alliance contre nature, c'est là une leçon de solidarité à laquelle nous invite Luis Sepúlveda.

11 h 30

◆◆◆ **Conan Doyle, Marcel Schwob, Muriel Bloch**  
*Il était une fois un soir de demi-brume à Londres...*  
 Muriel Bloch et Guilla Thiam  
 TNT, PETITE SALLE  
 (voir ci-dessus, 9 h 30)

◆◆◆ **Rudyard Kipling,**  
*Le livre de la jungle : La chasse de Kaa*  
 Cie La Part manquante  
 TNT, STUDIO  
 (voir ci-dessus, 9 h 30)

14 h

◆◆◆ **Pascal Bruckner, Suzanne Lebeau, Dominique Richard,**  
*Histoires d'ogres*  
 Cie Lever du jour  
 THÉÂTRE DU GRAND ROND  
 Ces histoires d'ogres anonymes nous font suivre les tribulations de Balthus Zaminski, ogre de son état, tiraillé entre son irrésistible envie de dévorer de l'enfant (entre 2 et 8 ans de préférence) et la promesse faite à son serviteur... de ne plus en manger. Parole féroce d'une société d'ogres où pour survivre nous n'avons d'autre choix que de manger nos semblables, *Histoires d'ogres* est enrobé d'un délicieux humour rabelaisien.

15 h

◆◆◆ **Mike Kenny,**  
*Le Jardinier, Pierres de gué, Sur la corde raide*  
 Cie du Réfectoire  
 THÉÂTRE DU GRAND ROND  
 L'écriture de Mike Kenny nous convie à des ballades dans les éléments et dans le cycle des saisons. Les personnages subissent des métamorphoses et, au fil des scènes, se construisent au contact de cette nature. Dans *Le Jardinier*, l'Oncle Harry et le vieux Joe invitent le jeune spectateur à méditer une parole de sagesse, à la fois douce et grave. Dans *Sur la corde raide*, la petite-fille arrive chez ses grands-parents pour des vacances et constate que la Grand-Mère n'est plus là : certaines choses demeurent, d'autres changent...

15 h 30

◆◆◆ *Sans ma remington en promenade : correspondances amoureuses d'Arthur Rimbaud à Marcel Ducoin*  
 Cie Sans paradis fixe  
 LA POSTE DE TOULOUSE CAPITOLE  
 (voir mercredi, 15 h 30)

17 h

◆◆◆ **Carte Blanche à Paul Otchakovsky-Laurens**  
**Pickpocket de Robert Bresson**, présenté par Paul Otchakovsky-Laurens  
 CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE  
 « Tout est beau dans ce film parce que *Pickpocket* est un film d'une nouveauté fulgurante. A première vue il risque de vous brûler les yeux, alors faites comme moi, retournez-y » disait Louis Malle. Un jeune homme tenté par le vol. Tentation et scrupule. Il se forge des théories sociales et



**MÉCÉNAT**  
**Gaz de France**

**Partenaire  
du Marathon  
de la jeunesse  
et du concours  
de lecture**

Depuis 1999, la Fondation d'entreprise Gaz de France, notamment en Midi-Pyrénées, mène un programme pour favoriser l'insertion culturelle, sociale et professionnelle de chacun par la lecture, l'écriture, et l'expression. Les valeurs d'engagement, d'excellence et d'exigence se rejoignent à la croisée des chemins, entre insertion par le sport, par l'écriture et par la lecture.

## jeudi 14 juin

STEPHAN EICHER, OLIVIER CADOT



LAURENT MAUVIGNIER, TARIQ ALI

politiques pour se convaincre, mais il est surtout fasciné par le geste magique. Une affaire de main et de regard. Gestuelle de l'âme. « L'âme d'un pickpocket, la main d'un pickpocket... Il y a du merveilleux dans le vol à la tire. Avez-vous déjà senti le trouble que met dans l'air la présence d'un voleur ? », demandait Bresson. « C'est inexplicable. Mais le cinéma est bien le domaine de l'inexplicable. »

18 h

Philippe Djian\*,  
*Pas d'ami (comme toi)*  
Stephan Eicher

TNT, GRANDE SALLE  
La collaboration entre le musicien et l'écrivain remonte à 1989. Des dizaines de chansons en sont issues. Un univers sombre que sert l'immédiateté de la langue de Djian pour un spectacle d'ouverture exceptionnel où la guitare acoustique et les chants de Stephan Eicher résonnent en écho à la voix de l'auteur.

18 h 30

Serge Daney,  
*Persévérance*  
Louis Garrel  
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE  
Pour Daney, il s'agit ici d'envi-

sager enfin sa ciné-biographie, de prendre à bras-le-corps le matériau de sa vie même de « ciné-fils » et, comme le dit Serge Toubiana, de boucler « sa propre histoire, son itinéraire d'enfant né en 1944, l'année de *Rome ville ouverte* et de la découverte des camps, puis d'adolescent et de jeune homme qui, à travers l'amour du cinéma, allait écrire sa vie, c'est-à-dire la confondre avec une certaine histoire du cinéma ». La jeunesse et l'incandescence de Louis Garrel donnent à ce texte magnifique toute sa résonance.

Olivier Cadot\*,  
*Un Nid pour quoi faire*  
suivie d'une rencontre avec l'auteur  
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
Une petite annonce déclenche le récit : *cour royale en exil à la montagne cherche conseiller en image, chambre tt cft dans chalet atypique, artistes s'abstenir, envoyer prétentions*. Le château n'est plus qu'un chalet et le système de la cour se réduit à des histoires de famille, prétextes à de nombreux moments de folie et d'hystérie.

Erri de Luca\*,  
*Sur la trace de Nives*  
Marie-Armelle Deguy suivie d'une rencontre avec l'auteur  
LIBRAIRIE PRIVAT  
Erri De Luca accompagne la célèbre alpiniste italienne Nives Meroi dans l'une de ses expéditions himalayennes. Réfugiés sous la tente, en pleine tempête, ils engagent une conversation à bâtons rompus. Dans ce lieu magique à la jonction entre le ciel et la terre, où la beauté des montagnes contraste avec la violence des conditions climatiques, les récits d'altitude de la jeune femme sont une trame où se tissent réflexions et souvenirs de l'auteur autour du métier d'écrire et de la Bible.

19 h

Tariq Ali\*,  
*Un Sultan à Palerme*  
Astrid Bas  
CHAPELLE DES CARMÉLITES  
En cette année 1153, la fin du règne de Roger, alias du sultan Rujari, monarque éclairé, grand protecteur des intellectuels musulmans, est proche. Il accueille à Palerme son vieux complice le géographe Idrisi en lui annonçant qu'il est forcé, pour satisfaire les évêques et les barons normands, de sacrifier le plus respecté de ses conseillers arabes...  
Tariq Ali, en explorant la période charnière où la tolérance à l'origine du rayonnement de la Sicile du XII<sup>e</sup> siècle cède la place à la violence, tente de comprendre les convulsions du monde contemporain. Un grand moment de littérature magnifiquement servi par Astrid Bas

Hélène Duffau\*, Didier Goupil\*, Frédérique Martin\*, Alain Leygonie\*, Francis Pornon\*,  
*Un Jour à la poste*  
Mireille Perrier  
HÔTEL D'ASSÉZAT  
Cinq écrivains rendent compte

d'une journée dans un bureau de poste de la ville. Une journée vue des deux côtés du guichet, avec ses surprises, ses drôleries, ses mystères, et parfois l'ombre d'un drame qu'on entrevoit et sur lequel on brode... Chacun pourrait être le départ d'un roman... pas toujours épistolaire.

Les Dingues du non-sens : de Lewis Carroll à Woody Allen  
René Gouzenne  
CAVE POÉSIE  
Dans son anthologie *Les Dingues du non-sens*, Robert Benayoun donne au genre du non-sens la définition suivante : *par nonsense, il ne s'agit nullement d'entendre, comme on peut s'y croire autorisé, absence de sens, (...) dans la pratique, tout se solde par l'absence finale d'un certain sens, attendu par le lecteur, et dont on a suggéré l'approche imminente; l'offre subversive, puis le retrait de ce sens, constituant le piège primordial du genre*. Cette spécialité de la cuisine anglo-saxonne nous est restituée à travers un large choix de textes portés par le non moins surprenant René Gouzenne.

Laurent Mauvignier\*,  
*Vieux Frères*  
Cie Paradis-éprouvette  
AU PÈRE LOUIS  
Laurent Mauvignier a écrit ce texte pour la Cie Paradis-éprouvette.  
*Jusqu'à la fin des temps il y aura un connard pour expliquer pourquoi il est le seul à être aussi savant dans un monde en cendres, et il l'expliquera aux cadavres et aux pierres en pointant vers eux un doigt menaçant* écrit Laurent Mauvignier. Voilà peut-être le rôle du romancier aujourd'hui : être un anticonnard. Non pas expliquer le monde, mais tenter d'en raviver les cendres. (Aimé Ancian, *Le Magazine Littéraire*, octobre 2006).



## DÉVELOPPER LA CULTURE SUR TOUT MIDI-PYRÉNÉES

Banque du développement régional, la Caisse d'épargne de Midi-Pyrénées soutient les manifestations culturelles qui rayonnent sur tout le territoire de la région.

Elle sera cette année encore aux côtés du Marathon des Mots pour la qualité de sa programmation et pour partager avec le public le plaisir des mots et de la lecture.

CAISSE D'ÉPARGNE  
DE MIDI-PYRÉNÉES

## jeudi 14 juin

•••• spectacles enfants, gratuits •••• spectacles adultes, gratuits  
 •••• spectacles adultes, 5 € •••• spectacles adultes, 10 €  
 ★ signale la présence de l'auteur

19 h 30

•••• **Entrée des artistes**  
**Le choix de Bruno Fontaine**  
 (piano)

**Jim Harrison**,  
*Lettres à Essénine*  
**François Berléand**  
 CLOÎTRE DES JACOBINS  
 Musicien aux multiples talents, **Bruno Fontaine**, outre sa carrière de soliste aime emprunter des chemins de traverse. Il a choisi de mettre en musique le recueil de poésies de Jim Harrison dédié au poète Essénine, chantre de la révolution d'Octobre et époux de la danseuse Isadora Duncan. Il se suicida à l'âge de trente ans. En ce frère trop tôt disparu, Harrison voit un double dont la révolte et la démesure ne purent épouser les contours d'un réel trop banal... Qui rêver de mieux pour accompagner ce texte pour **François Berléand**.

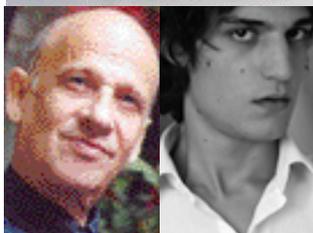
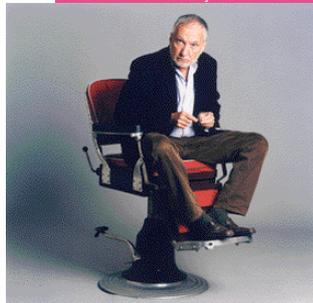
•••• **Luc Bondy\***,  
*Mes dibbouks*  
 Louis Garrel  
 TNT PETITE SALLE

**Luc Bondy** montre ici qu'il est un véritable conteur dans ce livre de rêves et d'images rêvées, page après page. Son texte rassemble les souvenirs sur les morts, son père, son enfance pyrénéenne, les maladies, les pertes, les amitiés brisées, les obsessions sexuelles, les souffrances... Tout ce qui paraît si lourd devient avec Luc Bondy d'une clarté et d'une limpidité étonnantes et d'une ironie cinglante.

•••• **Iain Sinclair**,  
*La Lumière hors du territoire*  
 suivie d'une projection vidéo  
 « Londres, mémoire d'un passé en fuite » jusqu'à 22 h 30  
 LES ABATTOIRS  
**Annulé**

•••• **London Poetry Stop :**  
*de D. H. Lawrence à nos jours*  
 Anne Cameron, Thierry Louyat  
 TAXI POUR LONDRES,  
 PLACE DU CAPITOLE  
 Les passagers embarquent avec les comédiens à bord d'un taxi londonien. Une promenade particulière et une « visite guidée » étonnante et inédite de quelques-uns des principaux poètes britanniques (T.S. Eliot, W.H. Auden,

FRANÇOIS BERLEAND



LUC BONDY, LOUIS GARREL

D.H. Lawrence, Harold Pinter...) avec l'une des meilleures spécialistes de la littérature anglo-saxonne, **Anne Cameron** accompagnée par **Thierry Louyat**.

20 h

•••• **Claudio Magris\***,  
*Utopie et Désenchantement*  
 Marie-France Pisier,  
 Ivan Morane  
 TNT, GRANDE SALLE  
 À partir de quelques grandes figures de la littérature, **Claudio Magris** s'interroge sur notre époque. Sa réflexion prend son essor aux confins de la littérature, de l'Histoire et de l'éthique. Il apparaît alors que le fil rouge reliant ces divers essais est le conflit entre utopie et désenchantement. Il se pourrait que ce livre soit aussi un grand texte de sagesse, nous invitant à l'apprentissage d'une « forme ironique, mélancolique et aguerrie de l'espérance ».

•••• **Louisa Paulin**,  
*Je voudrais bâtir une ville heureuse*  
 Marianne Basler, Muriel Batbie-Castell  
 OSTAL OCCITANIA  
 L'occasion de découvrir une poétesse rare et secrète, **Louisa Paulin** (1888-1944) qui s'est exprimée avec un égal bonheur en français et en occitan et a toujours refusé tout ce que la résignation, la lassitude



MARIANNE BASLER, EMMANUEL CARRÈRE



LONDON POETRY STOP

ou l'esprit de soumission notamment fatalité : fatalité du malheur, de l'oppression passée et présente. Deux voix pures et limpides, celles de **Marianne Basler** et **Muriel Batbie-Castell**, au service d'une poésie à entendre absolument.

•••• **Peter Handke**,  
*La Leçon de la Sainte-Victoire* : « Silence sur la route de Cézanne »  
 Yves Charnet, accompagné au violoncelle par Pierre-Yves Meyer  
 HÔTEL D'ASSÉZAT, FONDATION BEMBERG  
 Handke, qui dès le début a institué le déplacement et l'instabilité comme moteurs de son œuvre, met ses pas dans ceux de Cézanne et plonge dans les lieux même de sa peinture. Véritable voyage à la recherche d'une profondeur un jour trouvée, la naissance du livre est étroitement associée à la montée vers la Sainte Victoire.

20 h 30

•••• **Emmanuel Carrère\***,  
*Un Roman russe*  
 Thibault de Montalembert, suivie du film  
*Retour à Kotelnitch*  
 d'**Emmanuel Carrère**  
 CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE  
 L'auteur mène une enquête sur la disparition d'un soldat hongrois en 1944, retrouvé cinquante-six ans plus tard dans un hôpital psychiatrique russe à Kotelnitch. Assimilant cette histoire à la disparition de son grand-père maternel, dans des conditions similaires, il part pour Kotelnitch, où l'assassinat d'une femme et d'un enfant par un fou le replonge dans le monde de la folie. Un texte et un film majeurs à ne manquer sous aucun prétexte.

•••• **Umberto Eco**,  
*Le Nom de la rose*  
 Michaël Lonsdale, Sophie-Véronique Cauchefier-Choplain (orgue)  
 BASILIQUE SAINT-SERNIN  
 On ne présente plus cette œuvre, un frileur historique qui met en scène les soubresauts de la chrétienté en ce début de XIV<sup>e</sup> siècle, et, par la

## jeudi 14 juin

même occasion, la vertigineuse érudition du maître. Sa lecture par la voix de **Michaël Lonsdale** dans la cadre de la basilique millénaire sous les doigts de la brillante organiste parisienne, est la garantie d'une nouvelle vie donnée à ce best-seller mondial. En association avec Toulouse les Orgues.

\*\*\* Pour **René Gouzenne Bohumir Hrabal**, *Les Noces dans la maison* Danielle Catala CAVE POÉSIE

Le cycle en hommage à René Gouzenne s'ouvre sous les auspices du burlesque métaphysique avec ce texte majeur du plus hirsute des écrivains tchèques. Cette « autobiographie racontée par ma femme » est une invitation à aimer la vie, à la célébrer, tout en racontant les affres d'un créateur face à sa célèbre machine à écrire de marque Perkeo, à des hectolitres de bière et à la beauté du monde qui se cache jusque dans le truculent quartier pragois du Liben.

21 h

\*\*\* **Erri de Luca\***, *Montedidio* Astrid Bas accompagnés à la guitare par Daniel Largent TNT, PETITE SALLE Naples et son quartier le plus pauvre, Montedidio, années cinquante : autour du narrateur, 13 ans, gravitent des personnages emblématiques : son père, docker, qui apprend à lire à l'école du soir ; son patron, le menuisier Mast'Errico, qui lui enseigne son métier ; Rafaniello, le cordonnier juif bossu qui est persuadé que sa bosse contient deux ailes qui un jour lui permettront de s'envoler jusqu'à Jérusalem ; Maria, la jolie voisine, qui le guette dans l'escalier... Un bijou de roman servi par la voix d'**Astrid Bas** et la création musicale de **Daniel Largent**.

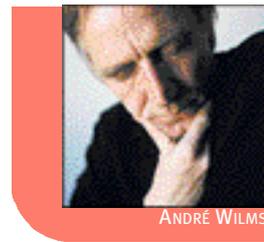
\*\*\* **Renaud Camus\***, *L'Amour l'automne* TNT, STUDIO En bon disciple du Portugais Pessoa, **Renaud Camus** s'est lancé dans la pratique littéraire de l'hétéronymie qui consiste à poursuivre une

œuvre en utilisant de fausses identités, deux pour ce roman. Aux identités floues des personnages et de leur(s) créateur(s), répond la cohérence d'une construction où la question de l'individu est centrale.

\*\*\* **Jean Rolin\***, *L'Homme qui a vu l'ours* André Wilms suivie d'une rencontre avec l'auteur LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES Sous ce titre se cache un ensemble de reportages publiés entre 1980 et 2005. On y trouve aussi bien des considérations sur les tigres mangeurs d'hommes du delta du Gange, que sur la démolition des pétroliers géants, le siège de Sarajevo, la première guerre du golfe, la pêche au pouce-pied à Belle-Île, la remontée du fleuve Congo, ou les avantages et les inconvénients d'habiter un immeuble conçu par Jean Nouvel. Ces chroniques d'humeur et d'humour sont traduites par le perspicace comédien et metteur en scène **André Wilms**.

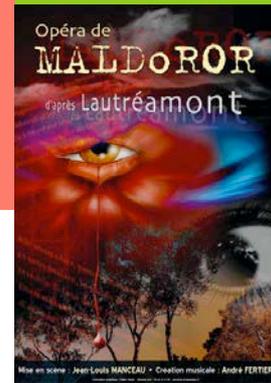
21 h 30

\*\*\* **Duong Thu Huong\***, *Terre des oublis* Marie-Armelle Deguy CHAPELLE DES CARMÉLITES 1975 : Miên, une jeune femme d'un hameau montagnard du centre Viêt-nam, vient d'apprendre que Bôn est de retour. C'est l'homme qu'elle avait épousé quatorze ans auparavant, réputé mort comme héros et martyr. Elle s'est remariée et vit depuis sept ans avec Hoan, un riche propriétaire terrien qu'elle aime et avec qui elle a un petit garçon. Mais le vétérân Bôn réclame sa femme, car dans le Viêt-nam de l'immédiat après-guerre, tous les honneurs sont dus à ceux qui se sont sacrifiés pour la communauté. Miên, sous la pression des autorités et de son entourage, convaincue que là est son devoir, se résout à quitter sa vie heureuse et confortable pour aller vivre misérablement avec son premier mari... Un texte d'une beauté et d'une puissance littéraire et historique que seule (ou presque) pouvait porter **Marie-Armelle Deguy**.



ANDRÉ WILMS

\*\*\* **Lautréamont**, *Chants de Maldoror* Jean-Louis Manceau, Dominnique Prunier sur une musique originale d'André Fertier OSTAL OCCITANIA Mort à 24 ans, l'écrivain tarbais Isidore Ducasse laisse une œuvre unique, écrite en prose lyrique : *Les Chants de Maldoror*. Œuvre étrange au lyrisme exacerbé et d'une violence extrême, elle met en scène le personnage de Maldoror, double de l'auteur chargé de répandre le Mal sur la Terre et l'Humanité. Sous forme de lecture musicale, *Opéra de Maldoror* restitue l'univers sombre et baroque de ce texte. Par l'Equipe de Réalisation et la SMAC-La Gespe, avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Conseil général des Hautes-Pyrénées, de la Ville



de Tarbes (spectacle créé au Pari) et de la SACD.

\*\*\* **Bellin de la Liborlière**, *La Nuit anglaise* Lucy Russell et Maurice Lévy suivie d'une soirée gothique GALERIE GHP Bellin est un étonnant et méconnu auteur gothique, l'un des émigrés amnistiés par Bonaparte, revenu en France après un exil anglais. A l'issue de cette lecture par la belle **Lucy Russell**, que l'on a vu notamment dans *L'Anglaise et le duc* d'Eric Rohmer et plus récemment dans *Angel* de François Ozon, **Maurice Lévy** et **Maxime Lachaud** reviendront sur l'histoire du gothique anglais.



## jeudi 14 juin

→ spectacles enfants, gratuits → spectacles adultes, gratuits  
 → spectacles adultes, 5 € → spectacles adultes, 10 €  
 ★ signale la présence de l'auteur

22 h

## → Un soir à Naples avec Erri de Luca\*

Cie Ex-Abrupto  
THÉÂTRE SORANO

Une grande soirée napolitaine en hommage à **Erri de Luca**, construite par **Didier Carette** et la **Cie Ex-Abrupto**. A partir des réponses de l'écrivain au questionnaire de Proust, ceux qui habitent heureusement le Théâtre Sorano composent un de ces moments d'exception du festival et proposent une soirée que personne n'oubliera.

## → Pour René Gouzenne Joseph Delteil,

*Sur le fleuve amour*

Francis Loubatières

CAVE POÉSIE

Cet incroyable et fantasque récit fut publié en 1922, tandis que faisait rage la guerre civile dans les régions frontalières entre Chine et URSS. Ludmilla commande un régiment de femmes de l'armée des Blancs. Dès qu'ils l'aperçoivent dans l'uniforme du Tsar, Boris et Nicolas, officiers rouges, en sont fous. Ils désertent et sont entraînés dans d'inextricables aventures. Et c'est une figure de Toulouse, **Francis Loubatières**, qui, à travers ce texte sur l'amour du sexe féminin, rend cette fois hommage à René Gouzenne.

## → Les Dieux du stade

Jean Abeilhou, Jean-Pierre Garuet, Claude Hélias, Serge Simon, Omar Hasan, Trevor Brennan...

PLACE DU CAPITOLE

En partenariat avec la Dépêche du Midi, plusieurs grandes figures du ballon ovale, proposeront, à l'occasion des 100 ans du Stade Toulousain et quelques mois avec la Coupe du Monde, une lecture inédite des archives de la Dépêche de 1910 à 1996. Une sélection des grands moments rugbystiques avec une véritable constellation de joueurs, qui pour l'occasion se feront lecteurs de leur propre chanson de geste. Grand moment en perspective!

22 h 30

## → Entrée des artistes Le choix de Cali

Avec ou sans  
Sophie Calle

CLOÏTRE DES JACOBINS  
L'un comme l'autre étant imprévisible, l'un pouvant se multiplier par l'une et l'autre risquant de se porter au carré de l'un, il est quasiment impossible de savoir ce que nous réserve cette soirée. **Cali** la tient secrète, et qui sait même s'il en a touché un mot à **Sophie Calle**, laquelle a de toutes façons promis qu'elle passerait.

## → Robert Louis Stevenson, Docteur Jekyll &amp; Mister Hyde

Théâtre Itinérant de la Cabane

HÔTEL D'ASSÉZAT

Le bien et le mal combattant au sein d'un même homme, c'est le prétexte pour Stevenson d'explorer les tréfonds de l'âme humaine. Une mise en espace et en lumière par le T.I.C dans la somptueuse cour de l'Hôtel d'Assézat. Trois rendez-vous nocturnes au cours desquels le public est invité à découvrir ce chef d'œuvre, plongé dans un univers sonore et visuel très londonien, très frissonnant !

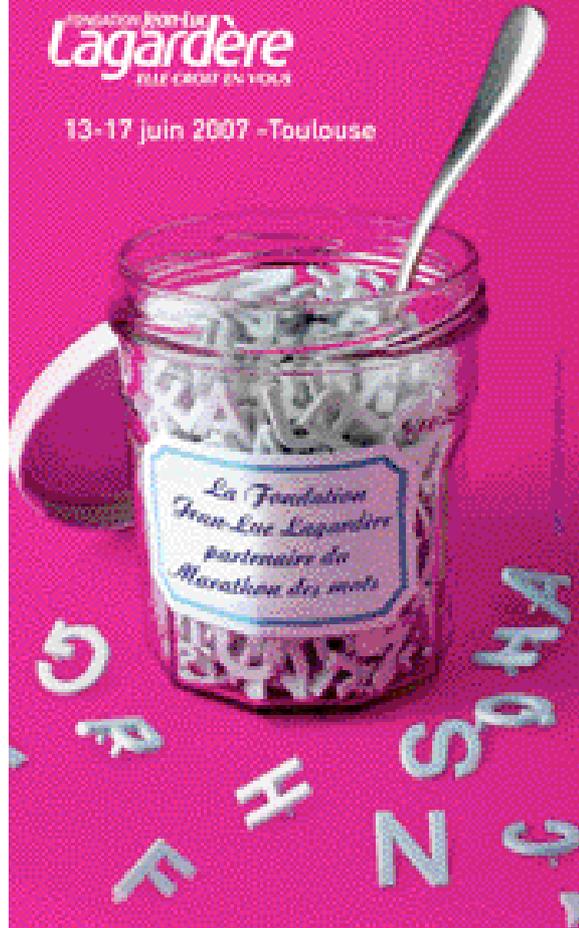
TREVOR BRENNAN



SOPHIE CALLE, CALI

Fondation Jean-Luc  
**Lagardère**  
 ELLE CROÛTE EN VOL

13-17 juin 2007 - Toulouse



Parce qu'elle soutient la littérature toute l'année et qu'elle encourage les rencontres entre écrivains, musiciens et comédiens, la Fondation Jean-Luc Lagardère accompagne la 3<sup>e</sup> édition du Marathon des Mots. Et lance...

*Nouvelle vague*

La Fondation Jean-Luc Lagardère a demandé à cinq journalistes - Marie-Françoise de Paris Match, Marie-Laure Lécuyer du JDD, Pascal Fony de ELLE, Anne Michalet de Femina et David Siffert de Europe 1 - de choisir un jeune auteur, principalement inédit, dans son domaine. Les heureux élus : Antoine Rivolin, Jean Sarrasin, Karine Roybet, Eva Krizova, Miroslava, Marc Molk. Tous seront au Marathon des Mots et leurs livres seront au programme de grands rendez-vous : François Berléand, Marianne Basler, David Herman...

[www.fondation-jeanlucagardere.com](http://www.fondation-jeanlucagardere.com)

# vendredi 15 juin



NICOLAS FARGUES, JEAN ROLIN, CLAUDIO MAGRIS

9 h 30

## Comment tu vis, là-bas?

Cie Paradis-éprouvette  
TNT, PETITE SALLE  
Dans ce nouveau spectacle, la Cie Paradis-éprouvette joue avec humour (parfois grinçant) mais surtout lucidité, sur les contradictions et les absurdités engendrées par la double appartenance, un pied ici, un pied là-bas. Ça pourrait se vivre très bien si... si... enfin si tout le monde...

## Jean Boudou, André Lagarde, Contes fantastiques d'Occitanie

Ives Durand  
TNT, STUDIO  
Choix de contes étranges venus des plumes de Jean Boudou, poète et romancier aveyronnais à l'imaginaire fantasque et subversif, et d'André Lagarde, nourri de l'étrangeté sauvage du canton de Bélesta et qui fut longtemps le chroniqueur de la rubrique occitane dans la Dépêche du midi.

10 h

Mike Kenny,  
*Le Jardinier, Pierres de gué, Sur la corde raide*  
Cie du Réfectoire  
THÉÂTRE DU GRAND ROND  
(voir jeudi, 15 h)

10 h 30

Amos Oz,  
*Soudain dans la forêt profonde*  
Muriel Bloch et Guilla Thiam  
TNT, GRANDE SALLE  
Dans cette promenade en forêt profonde de l'un des plus grands écrivains contemporains, Muriel Bloch est accompagnée du musicien et chanteur Guilla Thiam. Voix et musiques s'accordent ainsi pour donner à entendre le texte de l'écrivain israélien au plus près des mystères du conte.

11 h

## Virginia Woolf, Une Promenade anglaise (1<sup>re</sup> partie)

Cie Les Semeurs de mots  
MUSÉE SAINT-RAYMOND  
Les Semeurs de Mots proposent une promenade littéraire autour de Virginia Woolf : en une journée nous allons parcourir sa vie et son œuvre. Une promenade conçue comme une plongée dans la conscience de l'écrivain et de ses personnages à travers trois moments qui condensent et reflètent les principales étapes d'une vie, de la naissance du jour à la marée du soir. Une journée, trois lectures pour pénétrer dans les méandres d'une sensibilité parmi les plus vives du XX<sup>e</sup> siècle : se mêleront les réflexions sur une époque, les moments d'extase et de contemplation du monde ainsi qu'une méditation sur la vie et le temps qui passe.

11 h 30

Comment tu vis, là-bas?  
Cie Paradis-éprouvette  
TNT, PETITE SALLE  
(voir ci-dessus, 9 h 30)

Jean Boudou, André Lagarde, Contes fantastiques d'Occitanie  
Ives Durand  
TNT, STUDIO  
(voir ci-dessus, 9 h 30)

12 h

Frédéric Boyer\*, Patraque  
Jean-Claude Drouot suivie d'une rencontre avec l'auteur  
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
Écrivains ou philosophes viennent tout au long du récit faire résonner par la voix de Patraque leur part de connaissance de l'humanité et traversent, en un gigantesque *je me souviens*, l'esprit de ce narrateur aussi savant que fou.

## Rencontre Écrivains des frontières

Claudio Magris et Jean Rolin, animée par Dominique Rabourdin,  
*Le Magazine littéraire*  
LIBRAIRIE PRIVAT

## Rencontre De l'autobiographie à l'autofiction

Alexandre Jardin, Nicolas Fargues et François Berléand, animée par Jérôme Bégé,  
*Paris Match*  
LIBRAIRIE CASTÉLA

London Poetry Stop :  
de D. H. Lawrence à nos jours  
Anne Cameron, Thierry Louyat  
TAXI POUR LONDRES,  
PLACE DU CAPITOLE  
(voir jeudi, 19 h 30)

Nouvelle Vague  
Eva Kristina Mindszenti\*,  
*Les Inattendus*  
Marianne Basler  
Le choix de Anne Michelet,  
*Version Femina*  
HÔTEL D'ASSÉZAT

« Les Inattendus sont les enfants nés après Tchernobyl avec des malformations qui les ont condamnés à vivre cachés dans l'hôpital d'un petit village, à la frontière de la Hongrie. La narratrice, âgée de 20 ans, travaille auprès de ces petites victimes et raconte ce quotidien qui en arrive à justifier son existence.

Eva Kristina Mindszenti adopte un style incisif fait de phrases courtes qui décrivent parfaitement sa rage de voir ces enfants rejetés par leurs parents et par la société. Colère mais aussi poésie à travers la description des enfants handicapés et l'amour de l'héroïne pour les textes du poète hongrois Janos Arany qui l'aident à supporter sa vie vous attachent longtemps à ce petit livre poignant. »  
Anne Michelet.



# vendredi 15 juin

🌟 spectacles enfants, gratuits    🌟 spectacles adultes, gratuits  
 🌟 spectacles adultes, 5 €    🌟 spectacles adultes, 10 €  
 ★ signale la présence de l'auteur

## 🌟 Stéphane Audeguy\*,

*La Théorie des nuages*  
Mireille Perrier  
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS  
Akira Kumo est un couturier japonais. Il collectionne les livres consacrés aux nuages. Pour classer sa bibliothèque, il engage Virginie Latour, une jeune femme, à qui il raconte des histoires de chasseurs de nuages. Celle de Luke Howard qui inventa leurs noms, celle de Richard Abercrombie qui fit le tour du monde pour voir s'ils étaient partout identiques, d'autres encore, aussi surprenantes que le jeu des nuées.

13 h

## 🌟 Entrée des Artistes

*Une heure avec Nicole Garcia*  
CLOÎTRE DES JACOBINS  
Dans cette heure passée avec **Nicole Garcia**, et au travers de ses lectures de Proust et de Camus, nous découvrons une actrice et une metteuse en scène qui est avant-tout une passionnée de littérature.

14 h

🌟 **Philippe Dorin**,  
*Ils se marièrent et eurent beaucoup*  
Cie Folavril  
THÉÂTRE DU GRAND ROND  
(voir jeudi, 10 h)

🌟 **Isabelle Désevelles\***,  
*La Mer l'emportera*  
Astrid Bas, Julien Sabatié-Ancora, Anna Sigalevitch  
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS  
Deux sœurs, Paule, Blanche, le mari de la première, Thomas s'abandonnent à la violente douceur d'aimer. La lumière méditerranéenne, l'enfance des deux sœurs fracassée par la guerre d'Algérie et la perte du paradis, le goût du bonheur et sa fragilité, juste un roman, mais pour dire combien la vie est précieuse.

ISABELLE DESEVELLES, ALEXANDRE JARDIN



14 h 30

🌟 **Alexandre Jardin\***,  
*Le Roman des Jardin*  
lecture dans le noir et en langue des signes TNT, PETITE SALLE  
*J'en ai eu assez de me cacher publiquement en écrivant des romans de bon garçon. Mes petites épopées sur l'extase conjugale m'ont paru, bien pâlichonnes au regard des folies de ma famille. Bon sang, me suis-je dit : jusqu'à quand auras-tu peur d'être un Jardin ? ... A. J.*  
Au travers de cette lecture, **Alexandre Jardin** témoigne aussi de son engagement envers les malvoyants et les malentendants qu'il mène toute l'année, avec le soutien de la Fondation La Poste notamment.

🌟 *Blow up*  
**de Michelangelo Antonioni**, en présence de Jane Birkin  
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE  
Quarante ans ! l'un des chefs-d'œuvres de l'époque, *Blow up*, témoignage sur la Londres des sixties, interrogation sur la consistance du réel et frieur métaphysique, révéla une jeune fille de vingt ans qui, pourvue d'un petit rôle de midinette rêvant de devenir mannequin, devint du jour au lendemain un objet de scandale.

🌟 **Rencontre**  
*Quelque chose de pourri au Royaume de Tony Blair*  
Tariq Ali et Iain Sinclair  
LIBRAIRIE LA RENAISSANCE

15 h

🌟 **Marie Voriskova**,  
*Contes tziganes : les Contes de roulottes*  
Association Alternativa  
PLACE DU CAPITOLE  
C'est un projet à long terme, mis en œuvre par l'**Association Alternativa** sous la direction

artistique d'**Isabel Soler**. Cette année, les enfants du voyage de trois communautés toulousaines accompagnés de **Clara Misraï, Isabel Soler et Kaf Malère**, présentent une lecture jouée de la trilogie des aventures de Kalo Dan, héros d'un ensemble de contes initiatiques tziganes. Dans un décor de camps de roulottes réalisés par les enfants avec **Marion Lefebvre**, le public est assis sur des coussins confectionnés par leurs mères.

🌟 **Pascal Bruckner, Suzanne Lebeau, Dominique Richard**,  
*Histoires d'ogres*  
Cie Lever du jour  
THÉÂTRE DU GRAND ROND  
(voir jeudi, 11 h 30)

🌟 **Claudio Magris\***,  
*Vous comprendrez donc*  
Fanny Cottençon  
SAINT-PIERRE DES CUISINES  
Il faut bien la troublante **Fanny Cottençon** pour rendre ce texte non encore traduit en français du grand triestin. Sur le canevas du mythe d'Eurydice et d'Orphée, c'est un hommage à la féminité rendu dans une langue musicale, alternant le tragique et la légèreté du libertinage, qui dépeint un amour total, irrépressible. Cette femme, la narratrice, ira jusqu'à renoncer à cet homme qu'elle aime pour le protéger... de la violence de sa propre passion.

🌟 **Nouvelle Vague Antoine Bueno\***,  
*Le Triptyque de l'asphyxie : « Les Schtroumpfs : analyse critique d'un totalitarisme utopique »*  
François Berléand  
Le choix de Irène Frain,  
*Paris Match*  
HÔTEL D'ASSÉZAT  
« Déjanté, décalé, audacieux, un brin cynique mais secrète-

## Get the TLS for less

### Subscribe to the TLS for only €143\*

Save 30% on a year's subscription to the TLS, the leading paper in the world for literary culture.

#### Great reasons to subscribe:

- Only €143 for a year's subscription - 30% off the usual price
- Exclusive online subscriber archive - ideal for research
- Delivered direct to your door every week - never miss an issue



\*Available to new subscribers only. Saving based on the normal Europe annual subscription rate. Cost charged in Sterling, at £114.99 Euros. Commission also covered at 31st May 2003. Germany charge based on the exchange rates purchased. Prices for the Rest of the World start at £164.99 net.

Subscribe now by calling  
+44 (0)1858 458 791 (quote code 8009)  
or visit [www.subscription.co.uk/tls/8009](http://www.subscription.co.uk/tls/8009)

**TLS**  
THE LITERARY SUPPLEMENT

# vendredi 15 juin

ment tendre, **Antoine Bueno** est une sorte de jeune hus-sard de la scène littéraire contemporaine. Son surprenant *Triptyque de l'asphyxie*, m'a définitivement convaincue : il est désormais très rare que créativité, fantaisie et irrévérence se manifestent avec une telle fougue chez un même jeune auteur. »  
**Irène Frain.**

\*\*\* **Rimbaud,**  
*Les Illuminations*  
Louis Garrel  
CHAPELLE DES CARMÉLITES  
**Louis Garrel**, le jeune téné-breux, comme échappé d'un enfer pasolinien, a hérité d'une famille de comédiens et de cinéastes son aisance, sa hardiesse, son côté « no limit ». Nul doute qu'il trouvera dans la profération de la poésie de Rimbaud l'occasion de célébrer une âme sœur.

15 h 30

\*\*\* **Martin Winckler\*,**  
*Les Trois Médecins*  
Marie-Armelle Deguy  
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS  
Trois amis étudiants en médecine devront vivre plusieurs histoires à la fois : l'histoire d'une formation, d'un grand amour, d'un engagement moral et politique, d'une profonde amitié enfin. Des histoires où l'on vit pleinement et où, parfois, l'on meurt.

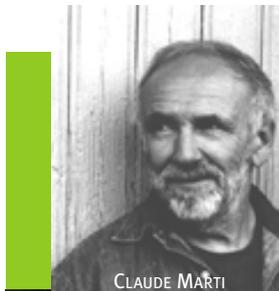
\*\*\* **Camille Laurens\*,**  
*Ni toi ni moi*  
Renaud Bécard  
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE  
ET DU PATRIMOINE DU PÉRIGORD  
Il est réalisateur, elle est romancière. Ils savent ou croient savoir quelque chose des histoires qu'on se raconte et du cinéma qu'on se fait. Et pourtant, comment enchaîner ces deux phrases qui les lient, puis les délient, ces deux plans fixes : Je t'aime/Je ne t'aime plus ?  
Peut-être un roman policier : on enquête sur la disparition de l'amour.

\*\*\* *Sans ma remington en promenade : correspondances amoureuses d'Arthur Rimbaud à Marcel Ducoin*  
Cie Sans Paradis Fxe  
LA POSTE DE TOULOUSE CAPITOLE  
(voir mercredi, 15 h 30)

16 h

\*\*\* **James Flint\*,**  
*Habitus*  
Dominique Pinon,  
Émile Aboissolo\* Mbo  
suivie d'une projection vidéo  
« Londres : visions du futur urbain » jusqu'à 20 h  
LES ABATTOIRS  
Visionnaire dans sa description du Londres à venir, lyrique dans ses envolées technologiques, ironique dans sa peinture du progrès, **Flint** nous embarque ici dans une aventure-relecture du monde contemporain, de la science et de ses leures.

\*\*\* *La Chanson de la Croisade albigeoise*  
Claude Marti, accompagné  
a *capella* par Terra Maire  
OSTAL OCCITANIA  
Les voix de **Claude Marti** et de **Terra Maire** porteront haut les couleurs de l'Occitanie et plus généralement de la résistance à l'oppression à travers cette lecture d'un texte fondateur.



CLAUDE MARTI



CAMILLE LAURENS



KARINE REYSSET

\*\*\* **Rencontre Nouveaux territoires de la fiction**

Philippe Djian, Marie Darrieussecq, Joy Sorman, Régis Jauffret et Virginie Despentes  
LIBRAIRIE PRIVAT

\*\*\* **Didier Daeninckx\*,**  
*Baraque* (texte inédit)  
suivie d'une rencontre avec l'auteur  
LIBRAIRIE DE LA RENAISSANCE

16 h 30

\*\*\* **Laurent Mauvignier\*,**  
*Dans la foule*  
Marianne Basler  
TNT, PETITE SALLE  
Jeff et Tonino venus de France, Geoff et ses frères de Grande-Bretagne, Tana et Francesco qui viennent de se marier en Italie, mais aussi Gabriel et Virginie à Bruxelles, tous sont au rendez-vous du « match du siècle » : la finale de la coupe d'Europe des champions qui va se jouer au Heysel, ce 29 mai 85. La jalousie, le vol des billets, l'insouciance d'une lune de miel : plus rien n'aurait d'importance après le désastre. Excepté de retrouver Tana. Le texte de **Laurent Mauvignier** est sans nul doute l'un des romans de l'année, une réflexion profonde et brillante sur la solitude, la quête de soi, la mort et le rapport de l'individu à la foule. Un leçon de littérature à laquelle **Marianne Basler** prête sa voix.

\*\*\* **Nouvelle Vague Karine Reyssset\*,**  
*À ta place*  
Hélène Fillières  
Le choix de Pascale Frey, *Elle*  
HÔTEL D'ASSÉZAT  
« J'ai d'abord aimé ce livre et cette drôle d'histoire d'amitié entre Cécile qui économise sa vie et Chloé qui a brûlé la sienne. Puis lorsque j'ai rencontré **Karine Reyssset**, j'ai été frappée par le contraste entre la gaieté qui se dégageait de cette jeune femme et la noirceur de son univers romanesque. »  
**Pascale Frey.**

\*\*\* *Le métier de cinéma,*  
**Jane Birkin**  
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE  
Une heure avec **Jane Birkin**, une heure à parler de cinéma, du rapport à l'image, du métier d'actrice, quoi rêver de mieux.

17 h

\*\*\* **Amos Oz\*,**  
*La Boîte noire*  
Aurora Clément,  
Thibault de Montalembert  
SAINT-PIERRE DES CUISINES  
La boîte noire restituée sous forme de lettres la vie passée d'Alec vivant aux États-Unis et de son ex-femme Ilana, agaçante, passionnée, s'écoulant son retour. Un texte couronné du Prix Fémina en 1994, une comédienne et un comédien au sommet de leur art, un moment d'exception donc.

\*\*\* **Nicolas Fargues\*,**  
*J'étais derrière toi*  
Boris Terral  
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS  
C'est un roman sur la rupture amoureuse pris comme genre à part entière et une analyse sans concessions de la crise du trentenaire contemporain. Un texte qui a reçu les faveurs du public en 2006, et qu'avec bonheur on retrouve dans le Marathon 2007.

\*\*\* **Pour René Gouzenne**  
Antonin Artaud,  
*Van Gogh*  
*le suicidé de la société*  
Sébastien Lange  
CAVE POÉSIE  
Dans son hommage à Van Gogh, Artaud refuse de collaborer à l'attitude ambivalente que la société adopte envers ses génies, ces illuminés qui inquiètent. La folie est, selon lui, cette aliénation qui permet d'exprimer ce qui ne pouvait être dit autrement.  
**Sébastien Lange** donne corps et espace sonore aux hallucinations du Mage de Rodez.

17 h 30

\*\*\* **Jean Fauque\*,**  
*De Dutronc à Bashung,*  
*30 ans de chanson française*  
suivie d'une rencontre avec l'auteur  
TNT, STUDIO  
Les jeux de mots sont au cœur même du style de **Jean Fauque**, qu'il a peaufiné au fil de ses années de collaboration avec Alain Bashung. Mais le recours au jeu de mots n'est jamais gratuit, c'est un auteur empreint d'une « mélancolie lucide » qui vous donne rendez-vous au TNT.

# les lieux du Marathon des mots

## A Accueil public du Marathon des mots, information et billetterie centrale :

À partir du 18 mai  
Donjon du Capitole  
(Office de Tourisme)  
Square Charles-de-Gaule

05 61 11 02 22

- du lundi au vendredi 9 h – 18 h
- samedi 9 h – 12 h 30 et 14 h – 18 h
- dimanche 10 h – 12 h 30 et 14 h – 17 h

## B Bureau du Marathon des mots

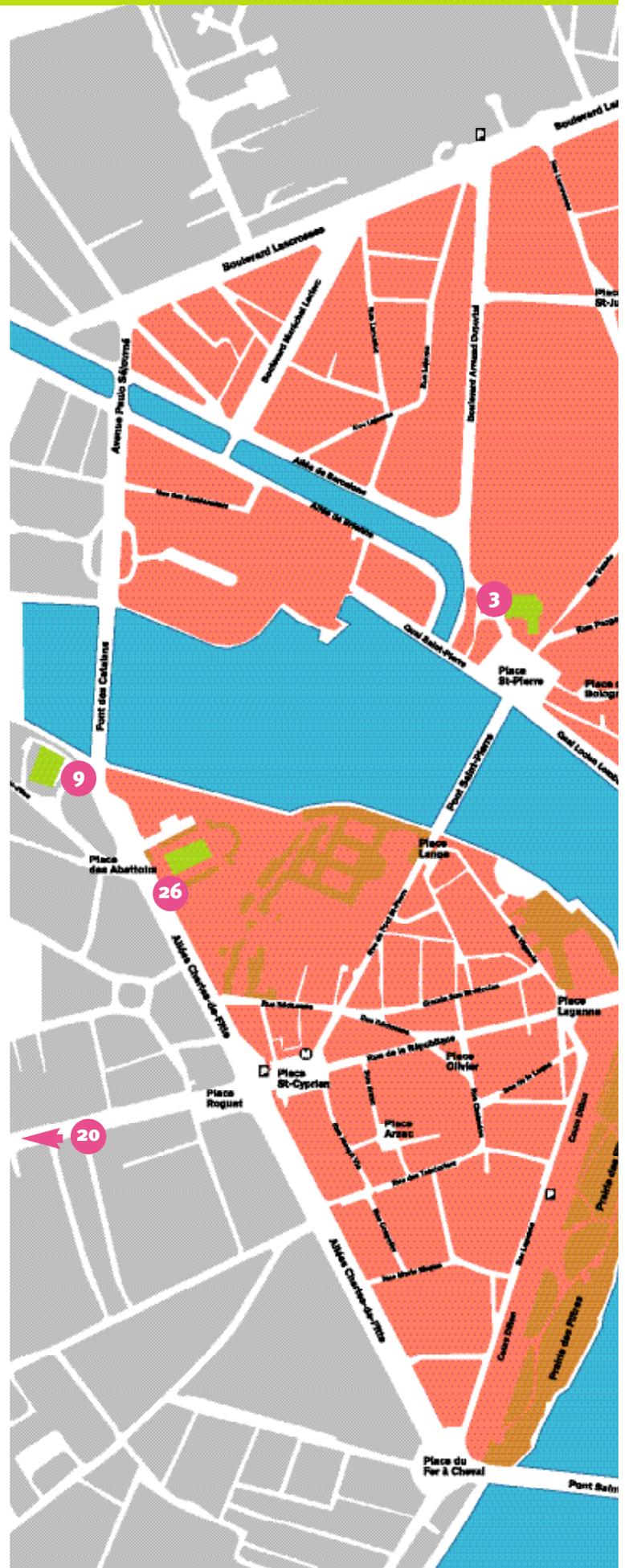
Du 8 au 17 juin  
Forum des Cordeliers  
15, rue des Lois

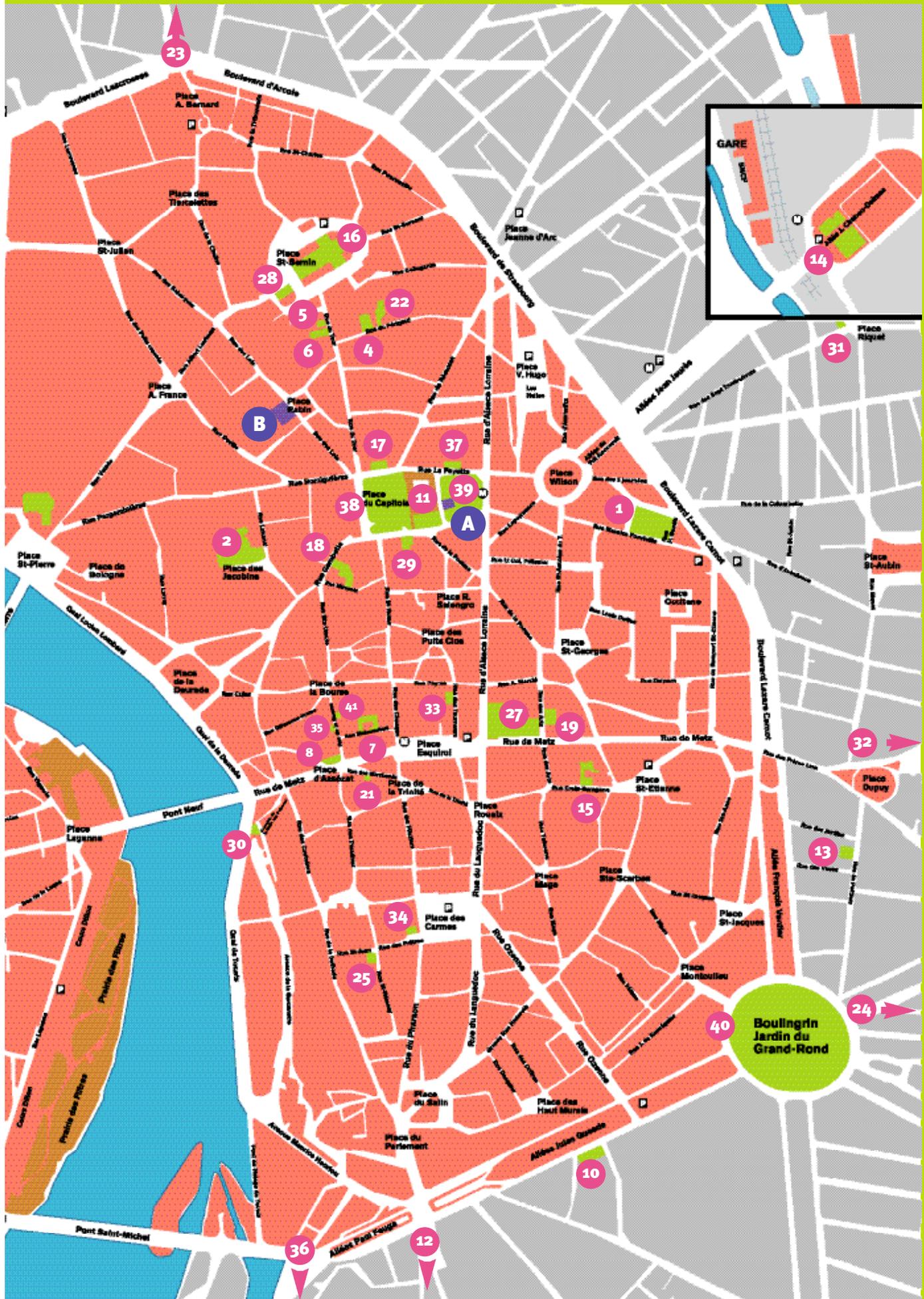
05 61 99 64 01

- du lundi au samedi 10 h – 22 h
- dimanche 10 h – 18 h

- 1 TNT  
1, rue Pierre-Baudis
- 2 CLOÎTRE DES JACOBINS  
69, rue Pargaminières
- 3 ST-PIERRE DES CUISINES  
12, place Saint-Pierre
- 4 CHAPELLE DES CARMÉLITES  
1, rue du Périgord
- 5 CAVE POÉSIE  
71, rue du Taur
- 6 CINÉMATHÈQUE  
69, rue du Taur
- 7 OSTAL OCCITANIA  
11, rue Malcousinat
- 8 HÔTEL D'ASSÉZAT  
place d'Assézat
- 9 THÉÂTRE GARONNE  
1, av. du Château-d'Eau
- 10 THÉÂTRE SORANO  
35, allées Jules-Guesde
- 11 THÉÂTRE DU CAPITOLE  
place du Capitole
- 12 THÉÂTRE DU PAVÉ  
34, rue Maran  
(hors plan)
- 13 THÉÂTRE DU GRAND ROND  
23, rue des Potiers
- 14 MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS  
1, allée Chaban-Delmas
- 15 ESPACE CROIX BARAGNON  
24, rue Croix-Baragnon
- 16 BASILIQUE SAINT-SERNIN  
place Saint-Sernin

- 17 LIBRAIRIE CASTÉLA  
20, place du Capitole
- 18 LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
50, rue Gambetta
- 19 LIBRAIRIE PRIVAT  
14, rue des Arts
- 20 LIBRAIRIE LA RENAISSANCE  
1, allée Marc-Saint-Saens  
MÉTRO BASSO-CAMBO  
(hors plan)
- 21 LIBRAIRIE VOYAGEURS DU MONDE  
26, rue des Marchands
- 22 BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE  
ET DU PATRIMOINE DU PÉRIGORD  
1, rue du Périgord
- 23 BIBLIOTHÈQUE DES MINIMES  
3, place du Marché  
aux Cochons  
(hors plan)
- 24 BIBLIOTHÈQUE SAINT-EXUPÉRY  
37, rue du Lot  
(hors plan)
- 25 BIBLIOTHÈQUE FABRE  
6, rue Saint-Jean
- 26 LES ABATTOIRS  
76, allées Charles-de-Fitte
- 27 MUSÉE DES AUGUSTINS  
21, rue de Metz
- 28 MUSÉE SAINT-RAYMOND  
place Saint-Sernin
- 29 ESPACE ÉCUREUIL  
3, place du Capitole
- 30 GALERIE GHP  
11, descente  
de la Halle-aux-Poissons
- 31 ESPACE HÉBRAÏCA  
2, place Riquet
- 32 CITÉ DE L'ESPACE  
avenue Jean-Gonord  
(hors-plan)
- 33 AU PÈRE LOUIS  
45, rue des Tourneurs
- 34 LONDON TOWN  
14, rue des Prêtres
- 35 BAPZ  
13, rue de la Bourse
- 36 HÔTEL DE RÉGION  
22, bld. Maréchal-Juin  
(hors plan)
- 37 POSTE DE TOULOUSE CAPITOLE  
9, rue Lafayette
- 38 PLACE DU CAPITOLE
- 39 JARDIN DU CAPITOLE
- 40 BOULINGRIN,  
JARDIN DU GRAND ROND
- 41 GALERIE EXPRMNTL  
18, rue de la Bourse





# vendredi 15 juin

🌟 spectacles enfants, gratuits    🌟 spectacles adultes, gratuits  
 🌟 spectacles adultes, 5 €    🌟 spectacles adultes, 10 €  
 ★ signale la présence de l'auteur

🌟 **Alaa El Aswany\***,  
*L'immeuble Yacoubian*  
 Michel Didym,  
 suivie d'une rencontre  
 avec l'auteur  
 LIBRAIRIE VOYAGEURS DU MONDE  
 Voici un portrait de la société  
 égyptienne à partir d'un  
 microcosme : les habitants  
 d'un immeuble du centre-ville  
 du Caire. L'adaptation cinéma-  
 tographique a connu un suc-  
 cès immense en France,  
 soyons sûrs que **Michel  
 Didym** en donnera un écho  
 tout aussi retentissant.

🌟 **Rencontre**  
*Éditer le contemporain*  
 François Bon, Bernard  
 Comment et Christian Thorel  
 LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

🌟 **Rencontre Le Devenir de  
 l'Occident**  
 Pascal Bruckner,  
 Antoine Bueno et Pavel Hak  
 LIBRAIRIE CASTÉLA

🌟 **Virginia Woolf**,  
*Une Promenade anglaise*  
 (2<sup>e</sup> partie)  
 Cie Les Semeurs de mots  
 BAPZ  
 (voir vendredi, 11 h)

18 h

🌟 **Jonathan Coe\***,  
*La Pluie avant  
 qu'elle ne tombe*  
 Jane Birkin, Lou Doillon, accom-  
 pagnés à la flûte par Théo Travis  
 TNT, GRANDE SALLE  
 On ne sait rien du nouveau  
 roman de **Jonathan Coe**, *The  
 rain Before it Falls*, sinon qu'il  
 s'agit d'un récit dans lequel  
 Coe tente de retranscrire l'im-  
 pression que lui faisaient les  
 seniors lorsqu'il était enfant  
 et adolescent. Les extraits tra-  
 duits pour le Marathon par  
 Jamila et Serge Chauvin prédi-  
 sent toutefois que la sortie en  
 France de ce prochain texte  
 fera événement. En avant-pre-  
 mière à Toulouse, **Lou Doillon**,  
**Jane Birkin** et **Theo Travis** en  
 donnent un aperçu flam-  
 boyant.



MARTIN CRIMP, SERGE PEY, FANNY ARDANT,

🌟 **Jean-Michel Ribes\***,  
*Monique*  
 Daniel Mesguich  
 TNT, PETITE SALLE  
*Monique* est dans la lignée  
 des textes que l'auteur définit  
 ainsi : *J'aime les courts-cir-  
 cuits, les immeubles qui tom-  
 bent, les gens qui glissent ou  
 qui s'envolent, bref les sur-  
 sauts. Ces petits moments  
 délicieux qui nous disent que  
 le monde n'est pas définitive-  
 ment prévu et que la réalité  
 ne nous a pas refermé ses  
 portes sur la tête.*  
**Jean-Michel Ribes.**

🌟 **Paroles d'hérétiques**  
 Serge Pey,  
 OSTAL OCCITANIA  
 Une performance, celle de  
**Serge Pey**, dont les spectacles  
 sont restés en mémoire des  
 marathoniens 2005 et 2006,  
 pour nous rappeler la résis-  
 tance cathare et le drame de  
 l'Inquisition.

🌟 **Jean-Pierre Vernant**,  
*L'Univers, les Dieux,  
 les Hommes*  
 Emile Abossolo' Mbo  
 MUSÉE SAINT-RAYMOND  
 Le professeur au Collège de  
 France se fait conteur avant  
 de donner le sens profond de  
 l'épopée du mythe chez les  
 Grecs. Il nous les rend  
 contemporains et parvient à  
 ressusciter la voix qui, pen-  
 dant des siècles, s'adressait  
 directement aux auditeurs  
 grecs avant de se taire pour  
 deux millénaires.

18 h 30

🌟 **Carte Blanche à  
 Nicole Garcia**  
*Elle et Lui* de **Léo McCarey**,  
 présenté par Nicole Garcia  
 CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE  
**Nicole Garcia** nous fera parta-  
 ger son plaisir à voir et à  
 revoir le film où Cary Grant et  
 Deborah Kerr jouent au som-  
 met la partition de l'amour  
 total qui reverse les destins  
 et écarte tout autour de lui.

🌟 **Marie Darrieussecq\***,  
*Pays et  
 Bref Séjour chez les vivants*  
**Hervé Guibert**,  
*Paradis et À l'ami  
 qui ne m'a pas sauvé la vie*  
 Philippe Calvario  
 MÉDIATHÈQUE JOSÉ-CABANIS  
 Prise de risque maximale pour  
 les lecteurs qui composent  
 une performance avec des  
 extraits de ces quatre textes  
 que tout rapproche : leur  
 urgence, leurs désillusions et  
 surtout le corps : malade ou  
 en pleine santé, il est le lieu  
 où naît l'écriture, celui où se  
 rejoint celles de Guibert et de  
**Marie Darrieussecq.**

🌟 **Claro\***,  
*Black Box Beatles*  
 accompagné par le quatuor à  
 cordes Darius  
 CHAPELLE DES CARMÉLITES  
**Annulé**

🌟 **Pour René Gouzenne**  
**Marguerite Duras**,  
*La maladie de la mort*  
 Corinne Mariotto  
 CAVE POÉSIE  
 Texte terrible où la prostituée,  
 renvoie son amant, incapable  
 de la rendre heureuse, à la  
 mort. Peut-on imaginer que  
 l'amour puisse un jour échap-  
 per au commerce ? Car désirer,  
 n'est-ce pas, avec Lacan, *don-  
 ner quelque chose qu'on n'a  
 pas à quelqu'un qui n'en veut  
 pas?*

17 h

🌟 **Martin Crimp\***,  
*La Campagne*  
**Philippe Djian\***,  
*Impuretés*  
 Anna Mouglalis  
 SAINT-PIERRE DES CUISINES  
 Deux textes sur le doute, sur  
 ce qu'il y a derrière les mots,  
 deux récits étranges venus de  
 deux huis clos aux ambiances  
 soigneusement délétyères.  
**Djian** a traduit le texte de  
**Crimp**, Crimp celui de **Djian** et  
 les deux hommes sont là en  
 résonance parfaite.

**Voyageurs**<sup>®</sup>  
EN FRANCE

**LA TERRE D'AVENTURE**  
LA VOIE DU LIBRE

**La librairie Voyageurs du Monde accueille  
 Le vendredi 15 juin 2007 à 17h30**

**ALAA EL ASWANY** pour une lecture gratuite

Lecture de *L'immeuble Yacoubian* par Michel  
 Didym suivie d'une rencontre-débat avec l'auteur.  
 Premier roman d'Alaa El Aswany, publié en 2002,  
*L'immeuble Yacoubian* est au chef d'œuvre du  
 roman arabe contemporain, au de ces livres qui dès  
 les premiers mots vous saisissent, éveillent vos sens  
 et vous engorgent tout entier dans leur univers.

www.vendredi-lesmots.com  
 Information au public :  
 Tél. 05 3 199 34 01

Réservations : Fabrice Dorebia @ 0672 232 632 ou sur www.vendredi.com

CITÉ DES VOYAGEURS • 24, RUE DES MARCHANDS • 31 000 TOULOUSE

## vendredi 15 juin

MARIE DARRIEUSSECO



### Entrée des artistes

**Le choix de Clémentine Célarié André Célarié\***, *La Foudre tombe à Paterna* accompagnés à la guitare par Gustave Reichert  
CLOÎTRE DES JACOBINS  
Ces récits qui mêlent réel et imaginaire, exotisme et introspection, sont le fruit des voyages d'**André Célarié**, journaliste pendant quarante ans. **Clémentine** qui est aussi sa préfacièr nous prend la main pour un bouleversant dialogue entre le père et la fille.

**Thomas de Quincey**, *Les Confessions d'un mangeur d'opium anglais* Michaël Lonsdale, accompagné au piano par Patrick Scheyder  
HÔTEL DE RÉGION  
Un des grands classiques de la littérature anglaise préromantique. L'opium, alors consommé en boisson sous forme de laudanum faisait partie de la panoplie des plaisirs et des petites perversions de la bohème londonienne en cette fin du XVIII<sup>e</sup> siècle...

19 h 30

**Alaa El Aswany\***, *L'immeuble Yacoubian* Michel Didym  
THÉÂTRE SORANO  
(voir ci-dessus, 17 h 30)

**Balzac**, *Le Chef-d'œuvre inconnu* Daniel Mesguich  
MUSÉE DES AUGUSTINS, SALLE ROUGE  
La voix toute de métal en fusion de **Daniel Mesguich** sert la géniale histoire de Poussin et de son mentor, métaphore philosophique sur la représentation, la chair, et cette balance mortelle sur les plateaux de laquelle on pèse l'amour et l'art à l'aune l'un de l'autre, pour la finale destruction des deux...

**Virginia Woolf**, *Une Promenade anglaise* (3<sup>e</sup> partie)  
Cie Les Semeurs de mots  
HÔTEL D'ASSÉZAT  
(voir vendredi, 11 h)

**Alan Bennett**, *Talking Heads*  
Cie Paradis-éprouvette  
LONDON TOWN  
Traduits sous le titre *Les Moulins à paroles*, ces monologues ont été écrits pour la télévision et montrent une fois de plus la finesse de l'observation d'**Alan Bennett** lorsqu'il tourne ses regards vers ses concitoyens. Un apéro londonien à ne pas manquer.

20 h

**Exercice d'admiration Marguerite Duras**, *Savannah Bay*  
Marianne Faithfull, Fanny Ardant  
TNT, GRANDE SALLE  
Écrite en 1982, *Savannah Bay* fut aussitôt adaptée pour le théâtre. Deux immenses comédiennes reprennent ici le flambeau.  
*Savannah Bay*, petite ville du Siam, fut le théâtre d'une passion amoureuse entre une jeune fille de seize ans et un jeune homme inconnu. Trente ans plus tard, la mère tente de se souvenir de son enfant morte, suicidée sans doute, dont le corps n'a jamais été retrouvé.

**Chants des troubairitz**, Maria de Medeiros, Muriel Batbie-Castell, accompagnées au luth par Jodel Grasset-Saruwatari  
OSTAL OCCITANIA  
En Occitanie, dès la fin du XI<sup>e</sup> siècle, des femmes prennent la plume et composent des poèmes dans le plus pur style de leurs confrères, les troubadours. Ce sont deux voix cristallines et un luthiste qui donnent écho à ces textes d'une beauté malheureusement méconnue.

**Pour René Gouzenne Abdellatif Lâabi**, *L'Écriture au tournant*  
Bruno Ruiz  
CAVE POÉSIE  
Lâabi, incarcéré au Maroc huit ans et demi pour délit d'opinion, passe vingt ans en France puis revient à Rabat pour y fonder une maison d'édition... Désillusion. De cette période d'incertitude et de doute sur le sens de l'engagement et de l'écriture, ce livre témoigne.



ANNA MOUGLALIS, CLÉMENTINE CÉLARIÉ, DIDIER SANDRE

20 h 30

**La Galaxie P.O.L : de Perec à Novarina**  
Valérie Lang, Didier Sandre, accompagnés aux clarinettes par Sylvain Kassap  
mise en espace :  
Christine Letailleur assistée de Stéphanie Cosserat  
THÉÂTRE GARONNE  
C'est la grande soirée d'hommage à **Paul Otchakovsky-Laurens**. À travers une dizaine d'auteurs, chers à l'éditeur, **Christine Letailleur** choisit de raconter celui qui se cache derrière le sigle P.O.L : un amoureux de la langue, épris de poésie, à l'écoute de la forme, de la nouveauté, un homme qui veut être bousculé et malmené par la littérature. Plus qu'un passeur, il est celui qui parle par la voix des écrivains qu'il publie.  
Valérie Lang et Didier Sandre

donnent vie aux mots de Nicolas Bouyssi, Leslie Kaplan, Georges Perec, Bernard Noël, Marie Depussé, Dennis Cooper, Danielle Collobert... **Sylvain Kassap** rythme ces lectures par ses interventions musicales...

**Carte blanche à Amos Oz\***, *My Michael*  
Hélène Fillières  
suivie du film adapté par Dan Wolman  
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE  
*My Michael* ou l'histoire d'une femme qui se sent piégée dans son mariage, étouffée par un mari et une vie trop paisible. La magnifique **Hélène Fillières** prête sa voix à ce texte poignant sur le lent délitement du désir et du sentiment amoureux.



# vendredi 15 juin

•••• spectacles enfants, gratuits •••• spectacles adultes, gratuits  
 •••• spectacles adultes, 5 € •••• spectacles adultes, 10 €  
 ★ signale la présence de l'auteur

•••• **Nik Cohn\***,  
*A wopbaloobop*,  
*A l'opbamboom*  
 Eric Lareine, poursuivis  
 à la guitare électrique par  
 Pascal Maupeu  
 CHAPELLE DES CARMÉLITES  
 Publié en 68 ce texte est  
 aujourd'hui considéré comme  
 le livre fondateur de la criti-  
 que rock. Des premiers grou-  
 pes de rythms and blues de  
 Soho aux éclats des Who, **Nik  
 Cohn** nous emmène au cœur  
 de rock british.

21 h

•••• **David Lodge\***,  
*Guy de Domville*  
 Lucy Russell, Stéphane Freiss  
 SAINT-PIERRE DES CUISINES  
 Dans son dernier roman  
*L'Auteur! L'Auteur!*, le grand  
 maître de l'humour anglais se  
 penche sur la figure d'Henry  
 James, son écrivain favori,  
 pour décrire les affres et  
 déboires des gens de plume.  
 Le Marathon présente ici, en  
 exclusivité, une adaptation  
 théâtrale de ce roman avec  
 deux acteurs de renom:  
**Stéphane Freiss** et **Lucy  
 Russell**.

•••• **Méditation sur la joie**  
 textes de Jean-Louis Chrétien  
 et Katherine Mansfield  
 Pascal Bruckner,  
 Fanny Cottençon  
 ESPACE CROIX BARAGNON  
 Au terme des lectures, **Pascal  
 Bruckner** propose trois « ate-  
 liers » de réflexion sur les thè-  
 mes dégagés par les textes.  
 Premier temps ici, la joie : une  
 valeur en perdition ?

•••• **Olivier Barrot\***,  
*De Francis Blanche*  
 à *Philippe Noiret : cabarets*  
 et *fantaisistes parisiens*  
 TNT, STUDIO  
 À côté du « grand théâtre »,  
 existe une tradition du théâtre  
 populaire, particulière à Paris,  
 qui remonte à la fin de  
 l'Empire. Et depuis deux siè-  
 cles, autour de ce genre, se  
 sont déroulées en parallèle  
 une histoire littéraire, une his-  
 toire du spectacle et une his-  
 toire sociale. Une sorte de  
 ménage à trois, entre auteurs,  
 acteurs et public à laquelle  
 nous convie **Olivier Barrot**.

•••• **Rencontre**  
**Réflexions sur le théâtre**  
 Philippe Djian, Luc Bondy  
 et Martin Crimp  
 LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

21 h 30

•••• **Entrée des artistes Le  
 choix de Marie-France Pisier**  
**David Garnett**,  
*La Femme changée en renard*  
 CLOÎTRE DES JACOBINS  
 Ce roman nous raconte la  
 transformation d'une femme  
 en renarde et l'amour que  
 continue de lui porter son  
 mari... Une allégorie du com-  
 bat de l'âme et du corps ou de  
 l'amour aveugle.

•••• **Un soir au Caire**  
**avec Alaa El Aswany\***  
 Banquet littéraire  
 avec la Cie Ex-Abrupto  
 THÉÂTRE SORANO  
 Évocation de la mégapole  
 égyptienne avec son chantre  
 contemporain. Gastronomie,  
 musique, récits, anecdotes  
 nous plongent dans le quoti-  
 dien trépidant et instable du  
 Caire. *Le tarif de la soirée*  
*avec le banquet (qui débutera*  
*à 20 h 30) est de 17 €.*

•••• **Pour René Gouzenne**  
 Tristan Tzara,  
*L'Homme approximatif*  
 Serge Pey  
 CAVE POÉSIE  
 Le poème de Tzara est d'une  
 seule coulée épique. Dans  
 une écriture saturée d'images,  
 Tzara cherche une modalité  
 d'être. L'homme approximatif  
 se jette à l'eau, des phrases  
 pour arracher une esquisse de  
 sens à ce qui semble une uni-  
 verselle débâcle.

22 h

•••• **Jean Rhys**,  
*Quai des Grands-Augustins*  
 Nicole Garcia  
 TNT, GRANDE SALLE  
 Julia Martin, une anglaise de  
 trente-six ans, est abandon-  
 née par son amant. Nous sui-  
 vons sa dérive, d'un petit  
 hôtel parisien de la rive gau-  
 che jusqu'à Londres, puis de  
 nouveau à Paris. Entre-temps,  
 une sensibilité aura été  
 détruite, à jamais. **Nicole  
 Garcia**, bouleversante de sin-  
 cérité, pour un texte poignant  
 sur la perte de l'être cher.



NIK COHN, RÉGIS JAUFFRET, FRANÇOIS BON

•••• **Régis Jauffret\***  
 et ses « nègres »  
*Microfictions*  
 TNT, PETITE SALLE  
 Qui parle dans la collection de  
 cinq cents histoires courtes  
 composant ce « roman » ? Des  
 gens qui s'aiment parfois, se  
 détestent le plus souvent, se  
 déchirent, meurent d'ennui,  
 se tuent ou se suicident.  
 L'une des lectures événe-  
 ments du Marathon 2007,  
 sans doute parce l'auteur est  
 accompagné de « nègres »  
 musicaux géniaux.

•••• *Sirventes*,  
*Chants des troubadours*  
 Daniel Mesguich, Éric Fraj,  
 accompagnés aux flûtes et  
 cornemuses par  
 Guillaume Lopez  
 OSTAL OCCITANIA  
 L'une des formes poétiques  
 utilisées par les troubadours

est le sirventes, littéralement  
 chanson de serviteur. Certains  
 poèmes dénoncent l'injustice,  
 la cruauté barbare, la lâcheté,  
 l'hypocrisie et la cupidité,  
 d'autres célèbrent la bra-  
 voure, l'abnégation et la géné-  
 rosité. A n'en pas douter, nos  
 troubadours seront heureux  
 de s'entendre dans les voix de  
**Daniel Mesguich** et **Eric Fraj**  
 et dans les compositions de  
**Guillaume Lopez**.

22 h 30

•••• **Marianne Faithfull**,  
*Histoire d'une vie : « Des sixties*  
*à nos jours : une aventure en*  
*musique et en images »*  
 François Bon  
 CHAPELLE DES CARMÉLITES  
 L'autobiographie de cette  
 chanteuse de rock, à laquelle  
**François Bon** rend hommage.  
 Dylan, Jagger, Brian Jones, et  
 toutes sortes de paumés



partenaire du

**Marathon des mots 2007**

# vendredi 15 juin

jalonnent son existence tumultueuse, pleine de liaisons, de défonces et de galères en tous genres...

\*\*\* Robert Louis Stevenson,  
*Docteur Jekyll & Mister Hyde*  
Théâtre Itinérant de la Cabane  
HÔTEL D'ASSÉZAT  
(voir jeudi, 22 h 30)

23 h

\*\*\* **Entrée des artistes**  
**Le choix de Jane Birkin**  
*De Gainsbourg à Anno*  
accompagnée au piano  
par Frédéric Maggi  
CLOÎTRE DES JACOBINS  
La diva décalée chante les mots de proches disparus car avec elle tout est histoire de famille. Moins connu que l'Homme à la tête de chou, Anno Birkin, neveu de Jane, disparu prématurément dans un accident de voiture, a laissé plus de mille poèmes qui ont été traduits par la même et quelques membres du « clan ». Dionysiaques, rimbaldiens, juvéniles, ces poèmes parlent le langage des sentiments et de l'instinct. Après avoir été créé au



JANE BIRKIN

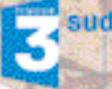
**Festival des Correspondances de Manosque**, retrouvez l'acte II à Toulouse.

\*\*\* **Pour René Gouzenne**  
**Jean Genet,**  
*Le Condamné à mort*  
Philippe Bussièrre  
CAVE POÉSIE  
C'est en prison, provoqué par des camarades de cellule qui s'essayaient à imaginer de médiocres pièces sentimentales, que Genet rédigea ces strophes et les dédicaça en prose à Maurice Pilorge, assassin de vingt ans qui devint pour le poète l'image de l'amour, de la révolte et d'un destin auquel lui aussi se croyait, ou espérait être condamné.

du lundi au vendredi à 10h50,  
retrouvez "C'est mieux le matin"  
suivi du Midi Pile  
et les programmes courts  
de France 3 Sud :

"Mon livre à moi"  
"Ma maison bio aimée"  
"Bleu Rugby" ;  
des astuces et conseils  
pour apprendre, se cultiver, se divertir.  
Pour d'autres paysages et saveurs,  
suivez "Carnets du Sud"  
le samedi à 17h15

France 3, de près on se comprend mieux  
www.france3.fr région sud




www.sacem.fr



## Les rendez-vous Sacem ... ... cette année trois lectures :

- vendredi 15 juin : Jane Birkin  
« Hommage à Serge Gainsbourg »
- vendredi 15 juin : Jean Fauque  
« De Dutronc à Bashung »  
30 ans de chanson française, suivie  
d'une rencontre avec l'auteur
- samedi 16 juin :  
« Le cabaret des auteurs »  
Avec Julie d'Aimé, Jacques Demarny,  
Christian Gaubert, Sylvain Lebel,  
Claude Lemesle, Jean-Marie Moreau  
et Jean-Max Rivière  
De Reggiani à Gréco, de Fugain à Obispo...  
Auteurs de l'ombre, ceux qui se cachent  
derrière les plus grandes chansons françaises,  
ils les ont tous chantés.

110 000 auteurs, compositeurs et  
éditeurs de musique

un répertoire national et international  
protégé de plus 26 millions d'œuvres

sacem 

# samedi 16 juin

- 🌟 spectacles enfants, gratuits    🌟 spectacles adultes, gratuits  
 🌟 spectacles adultes, 5 €    🌟 spectacles adultes, 10 €  
 ★ signale la présence de l'auteur

10 h et 11 h

🌟 **Daniel Defoe**,  
*La Vie et les Aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoe*

Cie Créatures  
TNT, PETITE SALLE  
Robinson Crusoe, héros mythique met en évidence le combat solitaire d'un homme pour préserver l'intégrité de son humanité. Les trois comédiens « livrent » en textes et en images, des extraits qui font écho aux témoignages qu'ils ont recueillis de personnes ayant fait des expériences proches.

🌟 *Le Désert bleu* écrit et interprété par les élèves du collège Louise-Michel de l'Isle-Jourdain, mis en musique par les Faux Bijoux TNT  
Création collective sur le thème des Afriques, *Le Désert bleu* est un voyage initiatique qui portera Mustapha des plateaux du Tibesti au delta du fleuve Niger. A la recherche de l'océan, il rencontrera le vent de Mayana, Boubacar le conteur touareg, l'arbre du Ténére ou encore les hyènes des collines...

11 h 30

🌟 *Méditation sur la lumière* textes de Platon, Saint Jean de la Croix et Jankélévitch  
Pascal Bruckner, Marie-France Pisier  
ESPACE CROIX BARAGNON (voir vendredi, 21 h)

🌟 **Rencontre avec Jonathan Coe**  
BIBLIOTHÈQUE SAINT-EXUPÉRY

🌟 **Rencontre avec David Lodge**  
BIBLIOTHÈQUE DES MINIMES

🌟 **Rencontre avec Emmanuelle Urien**  
BIBLIOTHÈQUE FABRE

12 h

🌟 **Rencontre Auteur et traducteur, quelle frontière ?**  
Claro  
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
Annulé

🌟 **Rencontre Autour de Julien Gracq**  
François Bon, Bernard-Pierre Donnadiou, Jack Ralite et

Patrick Marot, animée par Dominique Rabourdin,  
*Le Magazine Littéraire*  
LIBRAIRIE PRIVAT

🌟 **Rencontre Où en est la fiction en France et au Royaume-Uni ?**

Philippe Djian, James Flint, Tobias Hill et Robert McLiam Wilson  
LIBRAIRIE CASTÉLA

🌟 *London Poetry Stop : de D. H. Lawrence à nos jours*  
Anne Cameron, Thierry Louyat  
TAXI POUR LONDRES, PLACE DU CAPITOLE  
(Voir jeudi, 19 h 30)

12 h 30

🌟 **Alaa El Aswany\***, *Chicago*  
Maurice Bénichou  
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS  
Au sein du département d'histoire de l'université de Chicago, six récits se croisent. Ceux de deux professeurs égyptiens émigrés aux États-Unis depuis plus de trente ans, mais aussi ceux de deux étudiants boursiers égyptiens qui sont à Chicago pour une durée limitée. *Chicago* est un roman pessimiste, voire désespérant lorsqu'il est question de politique. Il décrit l'échec de cette immigration aux États-Unis.

🌟 **Jean-Pierre Vernant**, *La Traversée des frontières*  
Jean-Claude Drouot  
OSTAL OCCITANIA  
Pour l'helléniste, la confrontation entre passé et présent, entre l'objectivité distante du savant et l'engagement passionné du militant, ne peut manquer de déboucher sur les problèmes de mémoire et sur les difficultés que rencontre l'historien pour parler de ces Années noires. Un témoignage poignant sur les années que Jean-Pierre Vernant a passées en tant que chef des F.F.I à Toulouse.

🌟 **Victor Hugo**, *Shakespeare*  
Bruno Ruiz  
CHAPELLE DES CARMÉLITES  
**Bruno Ruiz**, auteur compositeur interprète, voix grave, venant des entrailles et vous prenant par là, prendra à son habitude le parti des hommes et de leur



PASCAL BRUCKNER, NANCY HUSTON, HANNA SCHYGULLA

grandeur. Il emprunte la voix de Victor Hugo pour témoigner du génie du plus grand des dramaturges anglais.

🌟 **Pour René Gouzenne Thierry Metz**, *Terre*  
Philippe Berthaut  
CAVE POÉSIE  
L'occasion est donnée ici de découvrir un poète rare et secret qui mit fin à ses jours à quarante ans après une longue cure de désintoxication éthylique en hôpital psychiatrique. Il y a, inscrit dans les vers asséchés de *Terre* le désir d'épuiser la voix cette source d'appauvrissement. (*Le Matricule des anges*)

13 h

🌟 **Entrée des artistes Une heure avec Fanny Ardant**  
CLOÎTRE DES JACOBIN  
Une heure à évoquer les passions littéraires de l'une des stars du cinéma français.

14 h

🌟 **Julien Gracq**, *Un Balcon en forêt*  
Nicole García  
SAINT-PIERRE DES CUISINES  
La voix de **Nicole García** dans sa précision et sa conviction sert au mieux le texte lancinant qui nous fait vivre l'attente de la catastrophe. La forêt des Ardennes retient dans ses rêts toute idée de fuite ou au contraire d'héroïsme en envoyant au héros une messagère de l'amour qui lui donnera la force de supporter cette drôle de guerre.

🌟 **Nik Cohn\***, *Anarchie au Royaume-Uni*  
Robinson Stévenin  
TNT, PETITE SALLE  
Une plongée dans la «république» des exclus, société en rupture qui rassemble tout ce que le royaume génère de laissés-pour-compte et de largués des affaires. Des squats d'Hackney aux pubs de King's Cross, un reportage sous forme de bilan sans concession de l'Angleterre des nineties.

🌟 **Didier Daeninckx\***, *Histoire et faux-semblants*  
Stéphane Freiss  
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS  
Dans ces quatre nouvelles, qui auraient pu s'intituler « Doubles vies », l'historien refuse que l'on assemble trop vite les bribes qui la constituent. Sosies et jumeaux, faux « nègre » et vrai Canaque, chacun dissimule, est victime du pouvoir de l'illusion ou du prêt-à-penser.

🌟 **Pour René Gouzenne Camille Claudel**, *Correspondances*  
Sylvie Maury  
CAVE POÉSIE  
Camille... une star post-mortem, une populaire figure du génie féminin brimé puis anéanti par les lois et les jugements féroces des hommes. Lettres à sa mère, à son frère Paul, à Rodin bien entendu, lettres non expédiées à une amie anglaise, à tel ou tel critique d'art, comme si elle savait devoir ne pas être comprise.

14 h 30

🌟 **Nancy Huston\***, *Lignes de faille*  
Hanna Schygulla, Renaud Bécard, Thibault de Montalembert  
TNT, GRANDE SALLE  
C'est une fausse saga familiale, prétexte à une marche à rebours dans le monde actuel, sa barbarie et sa violence. 4 voix magnifiques dont celle de la grande **Hanna Schygulla**, pour un livre majeur de cette année littéraire.

🌟 **Jean Eustache**, *La Maman et la Putain*  
Hélène Fillières, Anna Sigalevitch  
Joy Sorman, Philippe Calvario  
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE  
35 ans après sa sortie, l'œuvre d'Eustache n'a rien perdu, ni de sa force, ni de sa justesse. 3 comédiens et une auteur, incandescents et passionnés, nous font revivre la fragilité, la violence et la complexité de la relation amoureuse, ou plus simplement du rapport à l'autre.

## samedi 16 juin

•••• Fernando Arrabal\*,  
*Arrabal parlera de n'importe quoi*  
THÉÂTRE SORANO  
Nul n'est en mesure de déterminer ce qu'il va faire. Avec lui ce n'est jamais une « carte blanche » mais bien l'approche d'une *terra incognita*...

•••• Nouvelle vague  
Marc Molk\*,  
*Pertes humaines*  
Ariel Wizman  
Le choix de Daniel Schick,  
*Europe 1*  
HÔTEL D'ASSÉZAT  
« Lorsque j'ai lu *Pertes humaines*, je l'ai tout de suite trouvé désagréable, ce tombeur cynique ayant tenu un livre de comptes sentimentales et impitoyable. Très vite, en fait, son livre est devenu attachant parce que sa dépendance des autres l'est et qu'il les raconte avec précision et affection. »  
Daniel Schick.

15 h

•••• Marie Voriskova,  
*Contes tziganes : les Contes de roulottes*  
Association Alternativa

PLACE DU CAPITOLE  
(voir vendredi, 15 h)

•••• Mike Kenny,  
*Le Jardinier, Pierres de gué,*  
*Sur la corde raide*  
Cie du Réfectoire  
THÉÂTRE DU GRAND ROND  
(voir jeudi, 15 h)

15 h

•••• Leone Ross,  
*Le Sang est toujours rouge*  
Lou Doillon  
THÉÂTRE GARONNE  
Leone Ross, a été saluée par la critique comme la nouvelle voix black de la littérature anglaise à la parution de son roman *Le Sang est toujours rouge*. Des marchés aux pubs à l'atmosphère « salt and sour », plongée dans la communauté jamaïcaine de Londres en compagnie de la sulfureuse Lou Doillon.

•••• Christine Jordis\*,  
*Une Passion excentrique*  
Marie-France Pisier  
CHAPELLE DES CARMÉLITES  
Christine Jordis n'est pas seulement l'éditrice des plus grands auteurs anglais

LOU DOILLON, HÉLÈNE FILLIÈRES



contemporains, elle est aussi une écrivain talentueuse. On la retrouve ici dans sa « passion excentrique » pour l'Angleterre, exploration des lieux « en marge » de Londres, des faubourgs de Hackney au Colony Room et aux « gentleman club » de Soho.

•••• Cadavres exquis  
Aurore Clément  
FONDATION ESPACE ÉCUREUIL  
Une dizaine d'écrivains répond à une dizaine de plasticiens. De cet échange sont nés les textes de Maryline Desbiolles, Jean-Philippe Toussaint... auquel prêtera sa voix la grande Aurore Clément.

•••• Rencontre  
avec Luis Sepúlveda  
LIBRAIRIE LA RENAISSANCE

15 h 30

•••• Julien Gracq,  
*Le Rivage des Syrtes*  
Daniel Mesguich  
SAINT-PIERRE DES CUISINES  
Nul doute que Daniel Mesguich se glissera facilement dans la peau et la voix d'Aldo, avec qui il partage ce sens de l'engagement aux limites de ce qui est raisonnable. Une fois de plus la rhétorique subtile du maître engendre chez le lecteur le frisson de l'inquiétude poétique, du vertige du vide laissé par les arifices sociaux lorsqu'ils « ont perdu leurs dents »...

•••• Amos Oz\*,  
*Une histoire d'amour et de ténèbres*  
André Wilms  
TNT, PETITE SALLE  
Voici sans doute le texte le plus personnel et le plus bouleversant du grand écrivain israélien. Il y évoque son enfance, dans un quartier pauvre de Jérusalem, et le traumatisme lié à la mort de sa mère qui se suicide alors qu'il est adolescent. Plusieurs années plus tard, devenu romancier, il effectue un voyage en Europe pour retrouver ses racines. Un homme met en ordre son passé... André Wilms nous permet de partager cette histoire.

•••• Antoine Volodine\*,  
*Bardo or not Bardo*  
Médiathèque José Cabanis  
Volodine n'est jamais aussi sérieux que quand il pratique cet humour décalé et tellement subtil qu'on en oublie la parole prophétique de cet immense écrivain. Cuisine savante pour la fin des temps, il faut recomposer dans les ruines, survivre dans la jungle parmi d'anciens révolutionnaires hagards et comme illuminés par la défaite, traverser pendant 49 jours le royaume des morts en compagnie du Bardo Thödol, le livre des Morts tibétain... la lumière au bout ? pas certain, mais la poésie oui.

•••• Jean Dubuffet,  
*Asphyxiante Culture*  
Dominique Pinon  
Même s'il est paru en 1968, ce texte n'a pas perdu une ride. Aujourd'hui encore la culture institutionnalisée, publicitaire, continue de régner dans l'attente de cette autre, souhaitée par Jean Dubuffet, qui désignerait « l'actif développement de la pensée individuelle ».  
GALERIE GHP

16 h

•••• Philippe Dorin,  
*Ils se marièrent et eurent beaucoup*  
Cie Folavril  
THÉÂTRE DU GRAND ROND  
(voir jeudi, 10 h)

•••• Maurice Pialat,  
*Nous ne vieillirons pas ensemble*  
Jeanne Cherhal, Boris Terral  
CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE  
Le succès du film éponyme ne doit pas nous faire oublier qu'au départ Pialat avait écrit un roman. Une occasion de mieux comprendre ces liens conflictuels et passionnels qui lient une œuvre écrite et son adaptation au cinéma. Quant à ce spectacle, la question est : Jeanne Cherhal et Boris Terral sauront-ils nous faire oublier Marlène Jobert et Jean Yanne ? Oui, bien entendu.

**CROWNE PLAZA**  
TOULOUSE

L'hôtel Crowne Plaza Toulouse, hôtel idéalement situé au cœur historique de la ville rose, vous propose :

- 162 chambres
- 300 m<sup>2</sup> de salons
- 2 restaurants: *L'Autan-tic* et *Le Grand Patio*
- le *Bar du Plaza*

Hôtel Crowne Plaza  
7, Place du Capitole  
Tel : 05 61 61 19 19  
Fax : 05 61 23 79 96  
[www.crowne-plaza-toulouse.com](http://www.crowne-plaza-toulouse.com)

## samedi 16 juin

--- spectacles enfants, gratuits --- spectacles adultes, gratuits  
 --- spectacles adultes, 5 € --- spectacles adultes, 10 €  
 ★ signale la présence de l'auteur

--- Grégoire Polet\*,  
*Excusez les fautes du copiste*  
 avec le Lycée Raymond-Naves  
 HÔTEL D'ASSÉZAT  
 Peut-être nous reconnaitrons-tous un peu dans le personnage de ce peintre archi doué mais que quelque angoisse décide à ne pas créer une œuvre originale de peur de se faire remarquer, de risquer le génie. Ainsi il choisit la copie, le faux et parvient à la perfection dans le faux. Lauréat de la Fondation Jean-Luc Lagardère, **Grégoire Polet** s'est prêté au jeu d'un dialogue faussé avec les élèves du lycée Raymond Naves...

--- Pour René Gouzenne  
**Alessandro Baricco**,  
*Novecento : pianiste*  
 Clémentine Céliarié  
 CAVE POÉSIE  
 Enfant né et abandonné sur ce bateau, Novecento, à trente ans, n'a jamais mis le pied à terre. Naviguant sans répit sur l'Atlantique, il passe sa vie les mains posées sur les quatre-vingt-huit touches noires et blanches d'un piano, à composer une musique étrange et magnifique, qui n'appartient qu'à lui : la musique de l'Océan.

--- David Lodge\*,  
*Scènes de la vie londonienne*  
 Guillaume Destrem  
 suivie d'une rencontre avec l'auteur  
 LIBRAIRIE LA RENAISSANCE  
**Lodge** a choisi dans l'ensemble de son œuvre des textes où il dépeint avec son humour si particulier des saynettes typiquement londoniennes. On y retrouvera la galerie habituelle des personnages qui le hantent et incarnent toute la magie cahotique de cette ville. Quel bonheur de voir **Guillaume Destrem** reprendre les mots de l'auteur.

16 h 30

--- William Blake,  
*Poèmes*  
 Charlotte Rampling,  
 Jane Birkin  
 TNT, GRANDE SALLE  
 Artiste visionnaire, Blake a magnifiquement célébré Londres dans sa poésie et sa peinture. Nouvelle Babylone, fille de Sodome et Gomorrhe,

Londres est aussi, selon le poète, cette Jérusalem mythique qui offre les clés du Paradis. Une lecture à deux voix interprétée par deux grandes actrices anglaises, **Charlotte Rampling** et **Jane Birkin**.

--- Luis Sepúlveda\*,  
*Le Vieux qui lisait des romans d'amour*  
 Michaël Lonsdale  
 THÉÂTRE SORANO  
 Devenu un classique de la littérature latino-américaine, ce conte à la fois drôle, profond et poétique met en scène la jungle humaine bien plus terrifiante et mortifère que celle, primitive, de la forêt amazonienne qui sert d'écrin à la parabole de **Sepúlveda**. Cupidité, cruauté ne viendront cependant pas à bout du « vieux » dont l'humanité éclaire cet univers impitoyablement noir.

--- Tobias Hill\*,  
*Le Cryptographe*  
 Fanny Cottençon  
 CHAPELLE DES CARMÉLITES  
 Auteur très en vue de la nouvelle génération, **Tobias Hill** s'est fait un nom Outre-Manche dès la parution de ce premier roman, à mi-chemin entre poésie et allégorie. Il y revisite le mythe de Midas, dans un superbe et très british remake de *Gatsby le magnifique*. Une expérience unique qui emprunte au futurisme l'art d'interroger le présent.

--- José Cabanis,  
*La Bataille de Toulouse*  
 Didier Sandre  
 OSTAL OCCITANIA  
 Est-il besoin de présenter José Cabanis et ce texte magnifique où il évoque un amour disparu. **Didier Sandre** sera là au cas où...

17 h

--- Pascal Bruckner, Suzanne Lebeau, Dominique Richard,  
*Histoires d'ogres*  
 Cie Lever du jour  
 THÉÂTRE DU GRAND ROND  
 (voir jeudi, 14 h)

--- Julien Gracq,  
*Préférences*  
 Jack Ralite  
 SAINT-PIERRE DES CUISINES

*Préférences* rassemble en 1961 les essais critiques écrits par Gracq depuis le lendemain de la guerre et notamment le pamphlet *La Littérature à l'estomac*. **Jack Ralite** offre pour la première fois sa voix à cette satire d'une sincérité impitoyable.

--- Philippe Djian\*,  
*Doggy Bag*  
**Virginie Despentes\***,  
*King Kong Théorie*  
 Valérie Lang  
 TNT PETITE SALLE  
 Avec la série *Doggy bag*, **Djian** s'attaque au bon vieux feuilleton des familles, en décortique tous les codes pour les adapter à sa propre écriture. C'est aussi à un archétype que s'attaque **Virginie Despentes** dans son passionnant *King Kong theory*, celui du mâle surpuissant qui met son machin dans tout ce qui bouge. Un échange puissant sur le pouvoir de l'écriture entre deux des auteurs les plus novateurs aujourd'hui.

--- Caetano Veloso,  
*London, London*  
 Maria de Medeiros, accompagnée au piano par Pascal Salmon, à la contrebasse par Emek Evcı, aux percussions par Edmundo Carneiro  
 THÉÂTRE GARONNE  
 L'imprévisible Veloso, exilé à Londres par la junte militaire, avait composé ce mélancolique album-carte postale, *Foreign sound*, dans la capitale britannique. C'est cette atmosphère que recréent pour nous l'actrice et trois musiciens impliqués dans le kaléidoscope tourbillonnant de la scène *world* londonienne.

--- Pour René Gouzenne  
**Louis Jovet**,  
*Écoute mon ami*  
 Francis Azéma  
 CAVE POÉSIE  
 Méditation sur le métier et la vocation de l'acteur, ce texte fragmentaire surprend par sa modernité. Un magnifique témoignage de **Francis Azéma** pour René Gouzenne.

17 h 30

--- Pavel Hak\*,  
*Trans*  
 Robinson Stévenin  
 MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

*Trans* est entièrement construite sur la réalité géopolitique contemporaine. Ballotté d'un point du globe à l'autre, Wu Tse est un fuyard, un réfugié, un immigré, un survivant : un homme d'aujourd'hui. Heureusement qu'il existe encore des textes comme celui-ci pour nous rappeler la responsabilité de l'écrivain et des acteurs comme **Robinson Stévenin** pour les endosser.

--- Jean Mermoz,  
*Le 7<sup>e</sup> ciel*  
 Jean-Claude Drouot,  
 Jean-Pierre Gaubert  
 CITÉ DE L'ESPACE  
 Publié en 1937 quelques mois seulement après sa disparition dans l'Atlantique Sud, ce livre constitue l'ultime trace que Mermoz nous a laissée. **Jean-Pierre Gaubert** et **Jean-Claude Drouot** nous font revivre la correspondance sublime et méconnue de cet aviateur intimement lié à l'histoire de Toulouse et de l'aéropostale.

--- Rencontre  
 avec Will Self  
 LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

--- Rencontre  
 Autour de Jonathan Coe  
 Jonathan Coe  
 et Christine Jordis  
 LIBRAIRIE PRIVAT

--- Rencontre  
 Nouvelles d'aujourd'hui  
 Antoine Volodine,  
 Didier Daeninckx et  
 Emmanuelle Urien  
 LIBRAIRIE CASTÉLA

18 h

--- La révolte des vigneronns :  
 les insurgés de 1907  
**Ludovic Massé**,  
*Le Vin pur*  
 Cali, Gérard Jacquet  
 TNT, GRANDE SALLE  
 100 ans après, on se souviendra de la révolte des vigneronns incarnés par la figure romantique de Marcelin Albert. 800 000 paysans du Midi défilent dans les rues de Montpellier tandis que Clémenceau envoie la troupe. Deux enfants du pays Cali et **Gérard Jacquet** content ce roman qui inscrit cette mémoire pour la postérité dans les lettres françaises.

## samedi 16 juin

JEAN BOISSERY, MARIA DE MEDEIROS



LINTON KWESI JOHNSON, DOMINIQUE PINON

\*\*\* Tom McCarthy\*,

*Et ce sont les chats qui tombèrent*  
Maurice Bénichou suivie d'une projection vidéo « Londres, vers une nouvelle génération d'artistes » jusqu'à 22 h

LES ABATTOIRS  
Ce texte est composé à partir d'extraits du dernier roman de Tom McCarthy, non encore traduit, *Remainder*. Le narra-

teur a perdu la mémoire dans un accident et touche 8,5 millions de livres de l'assurance. Avec cet argent il achète deux immeubles qu'il arrange en fonction des lambeaux de souvenirs arrachés à son enfance en une vaste mise en scène qu'il peuple d'acteurs interprétant une comédie parfois sanglante de laquelle il finit par devenir le démiurge.

\*\*\* Marcelle Delpastre,

*Psaumes païens*  
Isabelle Loubère, accompagnée au saxophone par François Corneloup  
OSTAL OCCITANIA  
Une écriture ample, intense qui chante la terre, le monde, mais aussi les petites misères du quotidien d'une femme écrivain-paysan. Le génial saxophoniste François Corneloup mêle ses mélodies à la voix étonnante d'Isabelle Loubère.

\*\*\* Méditation sur la beauté, textes de Platon,

Proust, Pascal Bruckner  
Pascal Bruckner, Alexandra Lemasson  
ESPACE CROIX BARAGONN (voir vendredi 21 h)

18 h 30

\*\*\* Spoken words :

*du slam à la poésie dub*  
Rouda, Linton Kwesi Johnson  
THÉÂTRE GARONNE  
Poète et figure emblématique du reggae british, LKJ est un concentré de l'histoire de la communauté jamaïcaine et du quartier de Brixton. Il est aussi le premier dub-poète à être publié par Penguin Classics, l'équivalent anglais de la Pléiade. Une soirée spéciale « spoken words » avec en première partie Rouda, figure wente de la nouvelle scène slam française.

\*\*\* Exercice d'admiration

Aragon,  
Théâtre / roman  
Daniel Mesguich, René Gouzenne  
HÔTEL D'ASSÉZAT  
On pourrait partir de *Théâtre/Roman*, dernier opus d'Aragon, pour remonter l'œuvre comme un fleuve immense, torrentueux et violent, jusqu'aux premiers textes publiés. Car c'est un texte aléatoire, composé comme on bat les cartes, disait-il.

\*\*\* Carte Blanche à Philippe Djian

Wanda de Barbara Loden présenté par Philippe Djian  
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE  
Actrice et réalisatrice, Barbara Loden, qui fut la femme du réalisateur Elia Kazan, imagina, tourna et fut l'interprète

de son unique film. Histoire d'une femme en rupture laissant sans réagir s'élargir la fêlure qui la sépare de mari et enfants pour se jeter dans l'errance et rencontrer un délinquant dont elle devient la complice.

\*\*\* Louis-Ferdinand Céline,

*Le Pont de Londres* et *Guignol's band*  
Michel Mathieu, Jean Boissery  
CHAPELLE DES CARMÉLITES  
Ce sera là une autre vision de Londres, hallucinée, violente, tendre parfois. Londres chez les souteneurs français, les aristos décadents, les brocs loufoques, dans les clubs, les docks et leurs tripots. Au terme de l'épopée, la somptueuse évocation du port, de la Tamise et du mythique pont entraînera l'auditeur vers des hauteurs poétiques vertigineuses.

19 h

\*\*\* Julien Gracq,

*Un Beau ténébreux*  
Didier Sandre  
SAINT-PIERRE DES CUISINES  
*Un Beau Ténébreux* est un roman des astres et de la catastrophe, c'est-à-dire du destin sur fond de vacances et de dérive du temps ; vacuité des personnages en attente, dans un théâtre vide.

\*\*\* Nouvelle Vague

Joy Sorman\*,  
*Du Bruit* : « Nous avons localisé l'origine du désir  
*en nous* : *le Suprême NTM* »  
Le choix de Marie-Laure Delorme,  
*Le Journal du Dimanche*  
TNT, PETITE SALLE  
« Elle parle de la jeunesse, du rap, du féminisme, de la liberté, du béton dans un style diablement frondeur. Joy Sorman, petite sœur de Virginie Despentes, aime mettre la pagaille dans des livres dérangeants et urticants. Elle suscite applaudissements et énervements. Elle est un écrivain en vie. »  
Marie-Laure Delorme.

La Dépêche,  
partenaire  
de vos  
émotions

LA DÉPÊCHE  
www.ladepêche.com

## samedi 16 juin

🎪 spectacles enfants, gratuits 🎪 spectacles adultes, gratuits  
 🎪 spectacles adultes, 5 € 🎪 spectacles adultes, 10 €  
 ★ signale la présence de l'auteur

🎪 **H. G. Wells,**  
*La Machine à explorer le temps*  
 Dominique Pinon  
 CITÉ DE L'ESPACE  
 Le premier vrai roman de science fiction est déjà centenaire! Ce voyage sur la terre en l'an 802 701 est encore dans le domaine de la fiction. Sur terre l'espèce humaine a donné deux variantes, les Eloïes et les Morlocks. Les premiers sont un peuple abêti qui sert de pâture aux seconds, vivant sous terre et possédant une technologie de destruction tout ce qu'il y a de plus sophistiqué. Donc plus que 800 694 ans pour vérifier si la voix de l'étrange **Dominique Pinon** dit bien le futur de l'espèce humaine.

🎪 **Daniel Schick\*,**  
*Toute voix dehors*  
 TNT, STUDIO  
 « Ce texte raconte un homme insupportable et touchant dont la voix célèbre est une autre peau. Il analyse, exagère un peu, et romance beaucoup, ce qui se cache dans une voix. Il évoque le monde cruel et amoral des médias, la domination du virtuel sur le réel, la maîtrise séduisante et dangereuse de l'art oratoire. Le texte est inspiré par ce que l'auteur a vécu en tant que voix liée à France Inter, France Musiques ou aujourd'hui Europe 1. »  
**Daniel Schick.**

19 h 30

🎪 **Entrée des artistes**  
**Le choix de Jean-Louis Trintignant**  
**Jules Renard,**  
*Journal*  
 Anna Mouglalis, Manuel Durand, Jean-Louis Bérard  
 CLOÎTRE DES JACOBINS  
 Son Journal lui sert de confident et de complice. C'est à la mémoire des feuillets qu'il remet ses pensées les plus secrètes. Portrait d'une époque et d'un milieu et par-dessus tout portrait d'une âme poétique jusqu'à la souffrance, le *Journal* de Jules Renard est un chef-d'œuvre et le témoignage d'un grand moraliste.

🎪 **Luis Sepúlveda\*,**  
*Journal d'un tueur sentimental*  
 Marcial Di Fonzo Bo



BERNARD-PIERRE DONNADIEU, WILL SELF

DENIS PODALYDÈS, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

Un professionnel n'a pas à s'interroger sur les raisons du contrat ou sur la personnalité de la cible. Cependant, le tueur sentimental est intrigué dès le premier jour et son chagrin d'amour l'empêche de se contrôler. Il sera amené à exécuter son dernier contrat...

🎪 **Diderot,**  
*Les Salons*  
 Denis Podalydès  
 MUSÉE DES AUGUSTINS  
 Diderot tâche de ramener les artistes à une observation plus sincère de la nature. Il n'envisage pas l'œuvre d'art sous le seul angle des qualités formelles, mais s'attache aussi à la décrire dans ses rapports ambigus, souvent déterminants, avec la société et les institutions politiques.

🎪 **Alan Bennett,**  
*Talking Heads*  
 Cie Paradis-éprouvette  
 LONDON TOWN  
 (voir vendredi, 19 h 30)

20 h

🎪 **Will Self\*,**  
*Dorian*  
 Marianne Faithfull  
 TNT, GRANDE SALLE  
 Dorian est le portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde transposé un siècle plus tard. Will raconte la déchéance du XIX<sup>e</sup> siècle finissant, **Will Self**, lui, raconte la lente dérive du Londres décadent des années 80 et 90. Nul doute que **Marianne Faithfull** est à même de nous ouvrir les portes de cet enfer... parfois doré.

🎪 **Peire Godolin,**  
*Camavals mondains et autres fleurettes*  
 Maurice Andrieu, Michel Didym  
 OSTAL OCCITANIA  
 Jouissances terrestres et alchimie, liberté d'être et de penser, carnivals et fêtes... mais aussi bientôt, Inquisition, famine, silence poétique et révolte sans illusions du peuple : feu d'artifice qui s'est éteint dans une nuit sourde qui tombe sur Toulouse, capitale sans tête d'un État sans corps.

🎪 **Pour René Gouzenne**  
**Varlam Chalamov,**  
*Récits de la Kolyma*  
 Marie Cosnay  
 CAVE POÉSIE  
 Le génie de Chalamov a été de trouver la forme littéraire brève, synopée qui permet de rendre compte de la condition extrême de l'homme-déchet, de l'homme-rebut, de l'homme-tronc, tel qu'il se retrouve au camp de la mort, de la famine et du froid.

20 h 30

🎪 *The Lodger*  
 de **Alfred Hitchcock**, accompagné au piano par Raphaël Howson, précédé d'une lecture des *Entretiens Hitchcock-Truffaut* par Charlotte Rampling  
 CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE  
 Avant ce film majeur, on retrouve le maître interrogé par un jeune homme avide de comprendre les subtilités de son art dans ces *Entretiens* de 1962 lus par **Charlotte Rampling**.

🎪 **Emmanuelle Urien\*,**  
*La Collecte des monstres*  
 Jeanne Cherhal  
 CHAPELLE DES CARMÉLITES  
**Mlle Urien** aime les chutes brutales, les contrepieds, les glissades, les phrases inachevées. Mais parce que ce recueil est construit, qu'il y a un fil rouge qui court de récit en récit, on reconnaît le vrai signe de la nouvelliste dans le sang. Lequel coule abondamment dans ces nouvelles réversibles...

🎪 **Amos Oz\*,**  
*L'Histoire commence*  
 Daniel Mesguich, Melha Bossard  
 suivie d'une rencontre avec l'auteur  
 LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
 Comment démarrer une histoire ? Comment trouver les premiers mots et entraîner le lecteur avec soi ? **Amos Oz** tente de répondre en partant d'une lecture de la *Storia* d'Elsa Morante.

🎪 **Rencontre**  
**L'adaptation littéraire au cinéma**  
 Alaa El Aswany, Luis Sepúlveda  
 LIBRAIRIE CASTÉLA

23 h

🎪 **Julien Gracq,**  
*Au château d'Argol, Lettrines et En lisant en écrivant*  
 Bernard-Pierre Donnadiou, Flow d'infos  
 SAINT-PIERRE DES CUISINES  
 Julien Gracq, dans l'ampleur du flot romanesque avec le *Château d'Argol*, ou dans le recueil d'aphorismes *Lettrines*, trouvera aussi deux styles de lecture avec la voix chaude et attentive aux nuances de **B.-P. Donnadiou** et l'énergie bouillonnante d'un groupe de slameurs venus du quartier Bagatelle, **Flow d'infos**.

🎪 *Le Cabaret des auteurs : de Reggiani à Gréco, de Michel Fugain à Pascal Obispo, ils les ont tous chantés*  
 TNT, PETITE SALLE  
 Ils écrivent, ils accompagnent depuis toujours ceux qui nous bercent de leurs ballades enivrantes, ils sont pour la première fois à Toulouse lors d'une grande soirée littéraire et musicale au TNT.

# samedi 16 juin

→ **Olivier Barrot\***,  
De Jean Yanne  
à Jacques Villeret : cabarets  
et fantaisistes parisiens  
TNT, STUDIO  
(voir vendredi, 21 h)

21 h 30

→ **Entrée des artistes**  
**Le choix d'Édouard Baer**  
**Patrick Modiano,**  
*Un Pedigree*  
CLOÎTRE DES JACOBINS  
« J'écris ces pages comme on rédige un constat ou un curriculum vitae, à titre documentaire et sans doute pour en finir avec une vie qui n'était pas la mienne. » P. M. Merci à **Édouard Baer** de nous la faire entendre le temps d'une lecture.

→ **Un soir à Santiago**  
**avec Luis Sepúlveda\***  
Banquet littéraire  
avec la Cie Ex-Abrupto  
THÉÂTRE SORANO  
Après Le Caire, c'est à

Santiago que nous embarquent **Luis Sepúlveda** et la Cie **Ex-Abrupto** pour un banquet haut en couleurs et riche en calories. *Le tarif de la soirée avec le banquet (qui débutera à 20 h 30) est de 17 €.*

→ **Pour René Gouzenne**  
**Samuel Beckett,**  
*Nouvelles et Textes pour rien*  
Maria de Medeiros,  
Philippe Calvario  
CAVE POÉSIE  
Ces textes sont l'occasion d'entendre parmi les pages préférées de René Gouzenne portées par une comédienne qui lui est chère, **Maria de Medeiros** et un comédien qu'il rencontrera pour la première fois, **Philippe Calvario**.

22 h

→ **Oscar Wilde,**  
*Le Portrait de Dorian Gray*  
Ariel Wizman  
TNT, GRANDE SALLE  
L'indépassable et indémoda-

ble chef-d'œuvre d'Oscar Wilde, dont l'emblématique Dorian plane au-dessus de toute la littérature des décennies et des « fins de siècle », par le plus dandy de nos acteurs french, **Ariel Wizman**.

→ **Robert Desnos,**  
*Jack l'Éventreur*  
Boris Terral  
CHAPELLE DES CARMÉLITES  
*Sentimentale, l'ivrognesse espéra un baiser. Mais son interlocuteur la tenait déjà à la gorge. Elle se laissa faire et s'écroula doucement sur le trottoir tandis que Jack l'Éventreur s'étendait sur elle. Le long de la rue déserte, un dandy s'en va maintenant en sifflant un air à la mode.* Et dire que Desnos était sensé faire une enquête journalistique sur les crimes du célèbre serial killer londonien !

22 h 30

→ **Robert McLiam Wilson\*,**  
*Les Dépossédés*  
André Wilms  
TNT, PETITE SALLE  
Un écrivain et un photographe partent à la rencontre des déglingués, naufragés et échoués qui n'ont connu d'autre échec que d'être nés là où ils sont nés. Roman de l'ère Thatcher, un terrible voyage en mots et en images à travers un Londres, où ne reste aux exclus que leur dignité.

→ **Dee Dee Ramone,**  
*Mort aux Ramones ! :*  
« *Le punk rock est-il soluble dans la littérature ?* »  
Virginie Despentes, Nick Kent  
TNT, STUDIO  
Que reste-t-il aujourd'hui de 1977, l'esprit « do it yourself » et « no future » ? Autant de questions qu'aborderont les deux auteurs autour de portraits au vitriol de Sid Vicious, des New-York Dolls et des Ramones.

→ **Robert Louis Stevenson,**  
*Docteur Jekyll et Mister Hyde*  
Théâtre Itinérant de la Cabane  
HÔTEL D'ASSÉZAT  
(voir jeudi, 22 h 30)

23 h

→ **Entrée des artistes**  
**Le choix de Arthur H**  
**Norman Mailer,**  
*Le Combat du siècle*

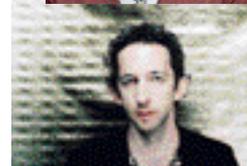
ÉDOUARD BAER



VIRGINIE DESPENTES



ARTHUR H



**Jean-François Beauchemin,**  
*Le Jour des corneilles*  
CLOÎTRE DES JACOBINS  
À peine romancé, le texte de Mailer est un reportage sur le mémorable combat qui opposa Ali à Foreman en 74 à Kinshasa. Mailer accompagne le champion américain et nous donne tout l'arrière plan politique, ethnique et religieux de cet affrontement qui prend en compte l'Afrique, le Moyen Orient et les USA. Quant au roman du Canadien, il nous plonge dans une enfance sauvage : un père et un fils, une cabane, un meurtre... Une langue fabuleuse pour tenir l'auditeur fasciné.

→ **Pour René Gouzenne**  
**Philippe Léotard,**  
*Pas un jour sans une ligne*  
Jean-Pierre Beauderon,  
accompagné à l'accordéon par Claude Delrieu  
CAVE POÉSIE  
*Nulla die sine linea*, célèbre vers d'Horace, semblait s'imposer, en écho ironique, au projet de ce livre : la contrainte d'une écriture quotidienne, quoi qu'il advienne. Souvenirs amusés et désabusés sur une autre sorte de ligne qui, elle aussi, a quelque peu contraint l'auteur. Poèmes, aphorismes, courtes histoires données par le comédien et l'instrument qui a toujours accompagné les concerts du regretté Léo II...



# dimanche 17 juin

🌟 spectacles enfants, gratuits   🌟 spectacles adultes, gratuits  
 🌟 spectacles adultes, 5 €   🌟 spectacles adultes, 10 €  
 ★ signale la présence de l'auteur

10 h 30

🌟 **Hommage à Londres**  
 les lauréats du Concours de lecture lycées, collèges et écoles avec Alexandra Lemasson  
 HÔTEL D'ASSÉZAT  
 (voir p. 6)

11 h

🌟 **Arnaud Rykner\***,  
*Nur*  
 Daniel Mesguich  
 CHAPELLE DES CARMÉLITES  
 Il lui a donné secrètement ce nom, Nur, qui en allemand signifie seulement. Un nom qui se prononce Nour, c'est-à-dire lumière, en arabe. Pendant quelques jours, ils vont vivre ce qu'il appelle un «amour de roman», l'absolu d'un impossible amour...

🌟 **Pour René Gouzenne**  
**Jacques Copeau**,  
*Appels*  
 Laurent Collombert  
 CAVE POÉSIE  
 Ensemble de textes et de manifestes de Copeau qui fut au tournant du siècle dernier l'un des créateurs de la N.R.F et le fondateur d'un théâtre d'agit-prop avant l'heure : le Vieux-Colombier.

🌟 **Georges Orwell**,  
*Dans la dèche*  
*à Paris et à Londres*  
 Cie Les Cyranoïaques  
 JARDIN DU CAPITOLE  
 En 1933, George Orwell a 30 ans et publie le récit de son immersion dans les bas-fonds du sous-prolétariat. Assis sur un banc, dans le jardin près du donjon du Capitole, **Hélène Sarrazin** et **Patrick Abéjean** lisent l'intégralité de la seconde partie de cette chronique : le quotidien d'un S.D.F. à Londres dans les années 30.

11 h 30

🌟 **Rudyard Kipling**,  
*L'Enfant éléphant*  
 Théâtre des Ombres,  
 Michaël Lonsdale  
 TNT, PETITE SALLE  
 « Un beau matin, un insatiable enfant d'éléphant fit une belle question qu'il n'avait jamais faite encore, il demanda : qu'est-ce que le Crocodile mange pour dîner ? Ce sera pour l'enfant d'éléphant le début d'une savoureuse

déambulation dans la savane africaine pour aller chercher par lui-même la réponse. Il y trouvera plus qu'il n'aurait pu imaginer... »  
**Théâtre des Ombres.**

🌟 **The cries of London**  
 Les Sacqueboutiers et Pierre Margot, récitant  
 SAINT-PIERRE DES CUISINES  
 Les cris des vendeurs ambulants, des maraîchers et autres charlatans constituaient la part majeure du « paysage sonore » des villes européennes jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les différentes versions des *Cries of London* présentées ici appartiennent à l'époque élisabéthaine. Les sonorités des cornets et sacqueboutes mettent en valeur le caractère extraverti de ces musiques et la bonne humeur communicative qui les accompagne. Un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte, même celui du marché dominical !

🌟 **Amos Oz\***,  
*Aidez-nous à divorcer!*  
 Maurice Bénichou  
 suivie d'une rencontre avec l'auteur  
 ESPACE HÉBRAÏCA  
 Un plaidoyer, un cri pour que l'Europe aide le peuple israélien et le peuple palestinien à un règlement politique et pacifique du conflit qui les oppose depuis des années. Une lecture suivie d'une rencontre essentielle sur l'un des principaux enjeux du monde contemporain.

12 h

🌟 **Antonin Perbosc**,  
*Lo libre del campestre, l'Arada*  
 et *Lo Got occitan*  
 Claude Marti,  
 Bernard-Pierre Donnadieu  
 OSTAL OCCITANIA  
 Cet instituteur lotois passa sa vie à collecter des contes populaires et des dictons dans les campagnes du Quercy. Il les a transcrits phonétiquement de façon à respecter les accents et les particularismes. L'infatigable **Claude Marti** et le non moins marathonien **Bernard-Pierre Donnadieu** font chanter cette langue tellement apte à rendre les infinies variations de la nature.



MAURICE BÉNICHOU, LES SACQUEBOUTIERS



DANIEL MESGUICH

🌟 **Rencontre**  
*Londres vue d'ailleurs*  
 Christine Jordis  
 et Robert McLiam Wilson  
 LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

🌟 **London Poetry Stop :**  
*de D. H. Lawrence à nos jours*  
 Anne Cameron, Thierry Louyat  
 TAXI POUR LONDRES, PLACE DU  
 CAPITOLE  
 (voir jeudi, 19 h 30)

12 h 30

🌟 **Exercice d'admiration**  
**JD Salinger**,  
*L'Attrape-cœur*  
 Clémentine Célerié,  
 Dominique Pinon  
 TNT, GRANDE SALLE

Le mythique roman, emblème de toute la génération pré-68, avec **Clémentine Célerié** dans le rôle de « Super Phœbe » et **Dominique Pinon** qui servira le narrateur, son frère, un ado errant entre rêves, illusions encore et désenchantement déjà...

🌟 **Éliette Abécassis\***,  
*Le Corset invisible*  
**Simone de Beauvoir**,  
*Le Deuxième Sexe*  
 Aurore Clément  
 CHAPELLE DES CARMÉLITES  
 Mettant en perspective le livre culte de Simone de Beauvoir et une réflexion plus contemporaine sur les nouveaux visages de la violence faite aux femmes, cette lecture montre que seuls ont changé les masques qui cachent la réalité de la domination masculine. Les canons de la beauté et les mythes qui les entourent n'ont jamais été aussi aliénants : sois belle, mince, libérée, sois mère et travaille !

## Le Journal du Dimanche

Le Quotidien  
réfèrent du Dimanche

ACTUALITÉ

SOCIÉTÉ

ECONOMIE

POLITIQUE

COUVRES

CULTURE

JUIN

Toute l'actualité du dimanche,  
 nationale et internationale

## dimanche 17 juin

**Un livre pour un autre  
du 12 au 17 juin 2007  
de 10 h à 20 h**

Déposez un de vos livres  
et repartez avec un autre.  
Une Grande Bibliothèque  
vous attend place du Capitole !

JULIETTE, CHARLOTTE RAMPLING, ROBINSON STÉVENIN



... Pour René Gouzenne  
**André Breton,**  
*Anthologie de l'humour noir*  
Juliette  
CAVE POÉSIE  
*L'humour noir est borné par trop de choses, telles que la bêtise, l'ironie sceptique, la plaisanterie sans gravité... (l'énumération serait longue), mais il est par excellence l'ennemi mortel de la sentimentalité à l'air perpétuellement aux abois - la sentimentalité toujours sur fond bleu - et d'une certaine fantaisie à court terme, qui se donne trop souvent pour la poésie, persiste bien vainement à vouloir soumettre l'esprit à ses artifices caducs, et n'en a sans doute plus pour longtemps.*  
La grande Juliette est idéalement placée pour dire ce texte, elle qui a dès le début inscrit ces ambiances au cœur de sa poésie d'auteur.

13 h

... Entrée des artistes  
**Une heure avec Charlotte Rampling**  
CLOÎTRE DES JACOBINS  
Préférez-vous un dimanche électoral ou avec Charlotte Rampling ? Nous nous avons choisi, mais pour une heure seulement afin ensuite de se rendre dans l'isoloir avant d'aller bruncher...

... Brunch littéraire  
jusqu'à 15 h  
Cie Folavril, Cie Lever du Jour, Cie du Réfectoire  
BOULIN GRIN, JARDIN DU GRAND ROND  
Londres, capitale invitée, impossible de ne pas évoquer le brunch, tradition typiquement britannique. Mais quand en plus celui-ci devient littéraire...

14 h

... Autour de Claude Nougaro  
**Christian Laborde\***,  
*Nougaro : la Voix royale*  
accompagné à l'accordéon par Lionel Suarez (en partenariat avec l'Association Claude Nougaro)  
SAINT-PIERRE DES CUISINES  
Récemment réédité chez Fayard, *La Voix royale* est une « étude » ou plutôt un hommage à l'ami, à l'artiste et au poète que Laborde suivit pas à pas dès ses débuts. Une mutuelle et chaleureuse complicité entre les deux hommes empêche ce livre d'arborer le moindre aspect de sérieux pontifical pour célébrer le pape français du swing.

... Guillaume Chérel\*,  
*Prends ça dans ta gueule !*  
Bernard-Pierre Donnadiéu  
CHAPELLE DES CARMÉLITES  
L'action se passe dans une zone industrielle de la région toulousaine. Le détective « public » Chérif Zarbi se fait

embaucher comme magasinier pour espionner les salariés d'une grande marque de matériel sportif... au logo bleu sur fond blanc. Découvrant les conditions de travail, il décide de kidnapper le patron et de partir en cavale avec la belle Dalila aux yeux Nutella : un roman d'amour... engagé.

... Pour René Gouzenne  
**Louis-Ferdinand Céline,**  
*Casse-pipe* et *Voyage au bout de la nuit*  
Didier Carette  
CAVE POÉSIE  
Pour servir le baroque aride et désespéré du « Mage de Meudon », Didier Carette usera de la folle énergie qui l'habite sans prendre le temps de l'artifice. Droit au but.

14 h 30

... Autour du geste criminel  
**textes de Nancy Huston, Albert Camus, Li Ang, Haruki Murakami...**  
Cie d'Elles, Robinson Stévenin  
TNT, PETITE SALLE  
Compagnie au féminin, d'Elles, grâce à la présence de Robinson Stévenin, ose avec des textes de Camus, Huston, Murakami, Michaux et Li Ang, la confrontation fortuite entre un spectacle en cours d'élaboration et des écrits d'auteurs d'ici ou d'hier.  
Quatre femmes et un lecteur tentent l'indicible : confronter certaines scènes en gestation, du mouvement dansé et acrobatique pour trouver le moment de grâce, unique et improvisé qui naîtra peut-être entre un corps et une parole, une voix et des gestes, les textes et une image.

... La Fin'amor,  
*Chants des troubadours*,  
Denis Podalydès, Joan-Luc Madié, accompagnés à la vielle à roue et au rebec par Dominique Rejef  
OSTAL OCCITANIA  
La fin'amor exige le secret et confronte le chevalier à des obstacles, des épreuves dans sa conquête amoureuse, qu'il ne pourra franchir qu'en faisant preuve de vertu et valeur morale. Sorte de mystique amoureuse, la fin'amor se teinte ainsi d'ésotérisme sans exclure l'érotisme et le passage à l'acte, adultérin soit-il.

Florilège musical et poétique par trois grands amoureux des mots.

... Raymond Borde,  
*L'Extricable*  
André Wilms  
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE  
Hommage à Raymond Borde, fondateur de la Cinémathèque de Toulouse, dont beaucoup se souviennent, notamment André Wilms qui l'a connu lorsqu'il était projectionniste. Il avait dès 1963 écrit et publié ce pamphlet où s'exprime l'horreur du monde contemporain et de l'aliénation universelle dans une rhétorique proche de celle utilisée par les Situationnistes, qui fut à sa façon annonciateur des événements de 68.

15 h

... Marie Voriskova,  
*Contes tziganes : les Contes de roulettes*  
Association Alternativa  
PLACE DU CAPITOLE  
(voir vendredi, 15 h)

... Entrée des artistes  
**Le choix de Stanislas Mehrar Vincent Van Gogh,**  
*Lettres à son frère Théo*  
accompagné au piano par Jean-Marc Luisada  
CLOÎTRE DES JACOBINS  
Stanislas Mehrar étudia le piano à un très haut niveau avant de se jeter, presque par hasard, dans une carrière de comédien. Jean-Marc Luisada aussi, mais aucun hasard ne le fit bifurquer. Troisième larçon, la partition : Vincent dans l'exercice de l'autoportrait cette fois avec les mots qu'il destine à son frère. Seul témoignage aussi sur la crise finale et le suicide.

... David Brun-Lambert\*,  
*Boys in the band*  
sur une improvisation électronique de Pierre Audetat  
TNT, STUDIO  
Paroxysme d'une contamination de la musique par la presse people et les tabloïds, le « phénomène Libertines » est passé comme un coup de vent sur une Angleterre trop heureuse d'avoir de nouvelles icônes rock à se mettre sous la dent. La réalité du nouveau mythe rock (Peter Doherty / Kate Moss), David Brun-Lambert

# dimanche 17 juin

●●● spectacles enfants, gratuits ●●● spectacles adultes, gratuits  
 ●●● spectacles adultes, 5 € ●●● spectacles adultes, 10 €  
 ★ signale la présence de l'auteur

la révèle en se mettant dans la peau de Carl Barat, personnage de l'ombre, qui « porte la marque des déchus ». Une lecture sous forme d'happening textuel et musical, avec **Pierre Audétat** du groupe Stade.

## ●●● CLAP

*Le Pied à l'encrier*  
Macha Béranger  
HÔTEL D'ASSÉZAT  
Depuis plusieurs années, le CLAP a lancé un programme visant à favoriser l'insertion par l'écriture. **Macha Béranger** vient rendre hommage à ces auteurs méconnus lors d'une lecture des textes du « Pied à l'encrier ».

15 h 30

## ●●● Pascal Dessaint\*,

*Cruelles Natures*  
Dominique Pinon  
CHAPELLE DES CARMÉLITES  
Il nous entraîne dans un univers de brume où les certitudes s'évanouissent pour donner corps à nos peurs les plus sombres. À l'image de cette faune et de cette flore en pleine mutation, comme pour dire à l'homme qu'il n'est plus en harmonie avec un monde qu'il détruit. *Cruelles Natures* est un roman noir à l'atmosphère envoûtante, porté par ce style à la fois familier et ardent, qui est la marque de l'auteur.

## ●●● Pour René Gouzenne

*Charles-Ferdinand Ramuz, La Grande Peur dans la montagne*  
Christian Thorel  
CAVE POÉSIE  
Cette œuvre majeure témoigne à chaud de la déprise des terres pastorales dans les montagnes vouées au tourisme, mais dégage aussi une atmosphère de conte à la Maupassant, voire gothique, frisant parfois le frileux. L'élégance suprême de l'auteur est de ne jamais laisser la raison éclairer des actes qui se dérobent sitôt entrevus. Et lorsque **Christian Thorel** se fait lecteur, cela devient un grand moment du Marathon.

16 h

## ●●● Nick Kent\*,

*The Dark Stuff, l'envers du rock*  
Arthur H  
TNT, GRANDE SALLE

Avec *La Ballade fêlée de Syd Barrett*, **Nick Kent** révèle l'envers du rock, le passage à Londres de l'innocence du « Summer of Love » de 1968 au psychédéisme sombre des seventies. **Arthur H** prête sa voix à ce récit halluciné dans la psyché dérangée du chanteur récemment disparu des *Pink Floyd*.

## ●●● Antonin Artaud,

*Héliogabale ou l'Anarchiste couronné*  
Jean Boissery  
OSTAL OCCITANIA  
*Il s'agit bien ici d'un texte initiatique : prêtre païen et empereur de Rome à l'âge de quatorze ans, Héliogabale annonce à la fois le rite solaire des Tarahumaras, et le sacrifice de Van Gogh le Suicidé de la société, puis la descente aux Enfers d'Artaud le Môme. Héliogabale est l'Anarchiste, avant d'être l'Alchimiste couronné. Qui n'a pas lu Héliogabale n'a pas touché le fond même de notre littérature sauvage.*  
J.-M. G. Le Clézio  
Homme de théâtre, **Jean Boissery**, récemment vu dans les Barbares mis en scène par Eric Lacascade, prêtera sa voix à la *profération* d'Artaud.

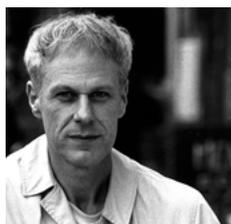
23 h

## ●●● Entrée des artistes

*Le choix de Jeanne Cherhal*  
*Jeanne Cherhal lit Barbara*  
CLOÎTRE DES JACOBINS  
Eh oui, Barbara est aussi une poétesse comme le prouve **Jeanne Cherhal** par son choix de « démelodiser » Barbara pour nous en faire entendre la pulsation, la chair à cru, la langue à vif...

## ●●● Dennis Cooper\*,

*Slut*  
Philippe Calvario  
TNT, PETITE SALLE  
Il semble que jamais **Dennis Cooper** ne soit allé si loin : *bareback*, jeux sado-masochistes, nécrophilie, snuff... tout ce qui fait la matière de la plupart de ses livres se retrouve ici comme dans une anthologie systématique. C'est la recherche d'un *escort boy* disparu, et l'évocation de son itinéraire, qui fournit la trame de ce roman que le brouillage des identités et la déréalisation



DENNIS COOPER



JEANNE CHERHAL

introduite par l'utilisation du cyberspace portent à un point d'intensité où recherche esthétique et fantasma se conjuguent avec une rare violence.

## ●●● Pour René Gouzenne

*Aragon, Éluard et autres poètes engagés*  
Damien Bernard  
CAVE POÉSIE  
Quoi de plus symbolique pour clôturer cet hommage à René Gouzenne que cette lecture par **Damien Bernard** des

grands poètes surréalistes. À notre tour un dernier mot : merci l'artiste !

17 h

●●● **Michelangelo Antonioni**,  
*Blow up*  
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE  
(voir vendredi, 14 h 30)

17 h 30

## ●●● Virginia Woolf,

*Mrs Dalloway*  
Charlotte Rampling  
et l'Orchestre du Capitole  
sous la direction de Tugan Sokhiev  
THÉÂTRE DU CAPITOLE  
Comment finir cet hommage à Londres autrement qu'avec *Miss Dalloway*? A travers le portrait de Clarissa, dont on suit les déambulations de Piccadilly à Regent Park en passant par Oxford Street, c'est aussi un magnifique portrait de Londres que dresse ce grand roman de la modernité littéraire. Un texte ici porté par **Charlotte Rampling**, dans une lecture symphonique avec l'Orchestre du Capitole.



Partenaire  
du Marathon des Mots 2007

autour du Grand Invité  
LONDRES, capitale littéraire.

*Le British Council,  
présent dans 109 pays  
dans le monde,  
est l'agence britannique  
internationale chargée  
des relations dans le domaine  
de la culture et de l'éducation.  
Pour en savoir plus  
sur nos activités*

[www.britishcouncil.fr](http://www.britishcouncil.fr)

## Le Marathon des Expositions : 3 lieux, 3 expos, 3 médias

**EXPRMNTL Galerie** présente dans le cadre du Marathon des mots une création numérique de **Christian de Cambiaire** intitulée *Le Marathon du Marathon*, dans laquelle le mot marathon est décliné selon les 20 160 permutations possibles, sans doublons, des 8 lettres qui le composent. A cet effet, le logiciel informatique *Permutator* affiche sur écran et prononce par voix de synthèse les permutations à mesure qu'elles sont générées par le système. En objectivant l'ensemble de ses possibilités permutationnelles jusqu' alors restées comme en attente dans le monde théorique des algorithmes, le mot *marathon* endosse une nouvelle vie, devient ludique : parmi les 20 160 combinaisons ainsi générées, laquelle est l'anagramme d'un mot de la langue française ou de l'une des 6 800 langues du monde ?

**Les Abattoirs de Toulouse** présentent durant les deux soirées du Marathon des mots, une rétrospective *London Visions*. Elle part des *sixties*, marquées par l'apogée d'un âge d'or des films rock, des vidéos clips et autres liens images/son, visite les *seventies trash* et radicales, également marquées par l'apparition de nouveaux genres de "subculture" et l'émergence d'un genre vidéaste engagé correspondant aux revendications des minorités ethniques ; enfin elle s'achève sur la période contemporaine marqué par quelques principes esthétiques caractéristiques d'une maturité de l'art vidéo : la guerre des images, le rapport aux caméras de surveillance, l'explosion des nouveaux médias et le retour des films d'artistes.

En mettant les mots à l'honneur au mois de Juin, **la galerie GHP** s'inscrit ainsi dans sa logique de diversité et met son espace à la disposition du public avec l'ambition d'élargir le champ du festival à des disciplines plasticiennes : photographies, art numérique, installations sonores et multimedia.

**Émotion** réunit ainsi des plasticiens d'horizons divers. Les mots, le langage, l'écrit... C'est sur ces thèmes que les artistes sélectionnés ont chacun répondu à leur façon en proposant des œuvres qui reflètent dans leur diversité l'appropriation de l'écrit et du langage au XXI<sup>e</sup> siècle. À cette occasion, un conte-concert électronique de **MessirDee** aura lieu le 15 juin à 19 h.



### L'équipe :

Président de l'Association «Toulouse, le Marathon du livre» et fondateur du Marathon des mots :  
Olivier Poivre d'Arvor  
Cofondateur du Marathon des mots :  
Olivier Gluzman  
Directeur du Marathon des mots :  
Gauthier Morax  
Secrétaire générale :  
Dalla Hassan  
Responsable des relations extérieures et du développement des publics :  
Gwenola Breton  
Conseillère artistique :  
Nadine Eghels  
Commissaire artistique – Londres :  
Yann Perreau  
Régisseur général :  
SED Spectacles / Jean-Pierre Siguier  
Responsable bénévoles :  
Caso'Art / Thierry Carlier  
Communication, partenariat et mécénat :  
Serge Roué,  
Virginie Pailler/ Faits&Gestes  
Service de presse :  
Laurent Delarue / Faits&Gestes  
Assistants de production :  
Raphaëlle Rivière,  
Nathalie Schneider  
Assistante de direction :  
Leïla Bernard  
Assistante de communication :  
Carine Aldegheri  
Management et conception du site :  
Guillaume Segond  
Illustration :  
Émilie Peinchaud  
Compographie :  
\*Voir page 1 / Joël Bertrand

Licence 2<sup>e</sup> catégorie n°315246  
Licence 3<sup>e</sup> catégorie n°315679

## Le Marathon des mots remercie ses partenaires :

### partenaires institutionnels



### partenaires officiels



### partenaires



### soutiens



### soutiens logistiques



### partenaires médias



## Remerciements particuliers :

Nous tenons à remercier sincèrement tous ceux qui ont contribué à la réalisation du Marathon des mots 2007 et parmi tant d'autres :

Serge et Jamila Chauvin, Pierre Coinde, Jean-Jacques Cubaynes, l'Ecole des Beaux-Arts, Pierre Escudé, James Hogan, Christine Jordis, Francis Loubatières, Jacques Nichet, Tancrede Ramonet, Geneviève Sahuc, Bill Swainson, Jean Vaché, Timothée Verrecchia et l'ensemble des acteurs du livre et des artistes pour leur engagement jamais démenti.

Enfin un immense remerciement à tous les bénévoles sans lesquels ce festival n'aurait jamais pu se réaliser. Nous remercions aussi les artistes, agents et éditeurs, trop nombreux pour les citer tous, qui nous ont autorisé à reproduire les photos (tous droits réservés) dans le cadre exclusif de ce programme. Tout particulièrement John Foley, les éditions P.O.L., Gallimard, Grasset et Minuit.

L'équipe du Marathon des mots.

EXPRESSION

La Fondation d'entreprise La Poste a pour objectifs de soutenir **l'expression écrite** en aidant l'édition de correspondances, en favorisant les manifestations artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et l'écriture, en encourageant les **jeunes talents** qui associent texte et musique et en s'engageant en faveur des exclus de l'écriture.

*fondation* d'ENTREPRISE

LA POSTE



[www.fondationlaposte.org](http://www.fondationlaposte.org)

écriteure

+